KRAZY COMICS

Nº 7 • ABRIL 1990 • 150 PTAS.
INFORMACIÓN Y ACTUALIDAD

ENTREVISTA J. TOUTAIN GLADSTONE

PASQUAL FERRY 90

CRG
Comic Release Group

¡HA SIDO POSIBLE!

COLECCION MISION IMPOSIBLE

EDITORIAL COMPLOT c/ Diputación, 341, 2.º 2.ª 08009 Barcelona

Un polémico artículo, publicado en nuestro Anuario, firmado por José Mª Méndez, ha motivado una auténtica avalancha de réplicas y contra-réplicas. Incluso ha generado la edición de un divertido fanzine, especialmente dedicado al tema bajo el lema de «todos enfadados»...

Acogiéndonos al derecho de réplica y reiterando la libertad de opinión de esta revista, al tiempo que recordando que sólo cada uno de los firmantes es responsable de su opinión, como es obvio, hemos dado entrada en este número a la respuesta que nos ha hecho llegar Ediciones Zinco y un texto aclaratorio del susodicho Méndez.

Tenemos más, y me temo llegarán otros que iremos publicando en los próximos números.

Para dar cabida a todos ellos brindamos la sección de Opinión, que se dedicará íntegramente a este tema.

¡Que ustedes lo pasen bien!

Joan Navarro

KRAZY COMICS Nº 7. Abril 1990. Publicación mensual de Editorial Complot, C/. Diputación, 341, 2º, 2ª. 08009 Barcelona.
Portada: El Pato Donald y Fifí por Pasqual Ferry.
Editor: Joan Navarro. **Redacción:** José Angel Cano, Juan Carlos Gómez, Roque González, Tino Reguera y Alex Samaranch. **Diseño Gráfico:** Juan Carlos Gómez y Tino Reguera. **Colaboradores:** Ulises Estampa, Pasqual Ferry, Ferran Fontich, Toni Guiral, Pau Medrano, Alfons Moliné, Javier Murillo, Jesús Palacios, Cels Piñol y Jordi Sánchez. **Publicidad:** Juan Pedro Olaechea. **Producción e Impresión:** Carvi. C/. Torrent de les Flors, 136, 08024 Barcelona. **Fotocomposición:** Pretext, S.A. **Fotomecánica:** Omicron.
Esta revista no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores. D.L.B. 36.6333-1989.
Todas las imágenes reproducidas ostentan © de sus autores y editores. Agradecemos la colaboración de todos ellos.

¡RIETE DE LOS COMICS QUE TE FALTABAN Y DE TUS COLECCIONES SIN COMPLETAR!
Ahora encontrarás todos los números atrasados y la novedad (comic-book USA, Forum Zinco y material europeo) en...

ANTIFAZ COMIC

C/. Mayor de Gracia 205
Tel. 237 81 19
(COMPRA-VENTA)

GIGAMESH

¿TENEIS EL MOBY DICK?
ESTÁ AGOTADO...
¿Y OS QUEDAN BIG NUMBERS?
PUES NO...
¿Y EL NUEVO LIBRO DE ROY THOMAS: "CONFESIONES DE LA REINA DE LA COSTA NEGRA"?
NO QUEDAN...
¿Y POR QUÉ A ESE LE DAS TODO LO QUE PIDE?
PORQUE TENÍA HECHO UN PEDIDO POR ANTICIPADO..
...Y ADEMÁS LE COBRAIS MUCHO MÁS BARATO.
PRECISAMENTE
...HAN LLEGADO TUS RESERVAS.
MIS CUERNOS SE REGOCIJAN A LA VISTA DE TANTA EFICIENCIA.
¿TIENES YA EL CATÁLOGO DE JUNIO?
ME LLEGÓ BIEN: SETH NO PERMITE QUE SE EXTRAVÍE... Y YA TENGO PREPARADO EL PEDIDO.
BIG NUMBERS
IRON MAN
NAMOR
LEGION of S.H.
HELLRAISER

Rda. San Pedro, 53 08010 BARCELONA Tel. (93) 246 63 59

NOTICIAS

EUROPA

■ Confirmada definitivamente la compra por Norma de material de la independiente americana *Dark Horse*. Se trata de **Hard Boiled**, uno de los últimos trabajos de **Miller** ilustrados por el puntilloso **Geof Darrow**. El primer tomo aparecerá hacia mediados de año en la colección *Pandora* de dicha editorial. Acción y ultraviolencia garantizados.

■ El salón del comic de Barcelona está en tratos con el *Centre Nacional de la Bande Desinée et de l'Image* para una posible visita a nuestro país de la imponente exposición de **Schuiten** y **Peeters** que se inauguró el pasado mes de enero en Angouleme.

■ El *CAT*, revista de información y divulgación cultural editada por el *Circulo Andaluz de Tebeos*, acaba de llegar a su número 10, con un sumario francamente interesante: artículos sobre historieta, ciencia ficción, novela policíaca, etc., más una entrevista a **Beroy**, que ilustra la portada. Puede solicitarse al Apartado de Correos 10075 de Sevilla. La suscripción por un año cuesta 1200 pts.

■ También en la calle un nuevo número de **El Wendigo**, publicación trimestral dirigida por Faustino Rodriguez Arbesu, con interesantes textos sobre Nexus, Question, Will Eisner, una entrevista con Dave Gibbons y un amplio resumen del último salón Ciudad de Oviedo. Cuesta 350 pts. y puede solicitarse al Apartado de Correos 461 de Gijón.

■ ¡**El Jueves** ataca de nuevo! Aparte de estar viviendo uno de los mejores momentos de su historia (planean ampliar la tirada hasta 150.000 ejemplares) prometen renovación y preparan cantidad de concursos y novedades para los próximos meses. Atentos, pues, que darán de que hablar.

El Hard Boiled de Geof Darrow.

NOTICIAS

U.S.A.

El Hawkworld de Truman-Ostrader-Nolan.

■ Tras el éxito de la serie en formato prestigio, *Hawkworld*, DC lanza al mercado una nueva colección mensual protagonizada por Katar y su compañera Shayera. El equipo creativo de la colección lo formarán: **Timoty Truman** y **John Ostrander** como guionistas, los dibujos correrán a cargo del artista de *Power of the Atom*, **Graham Nolan.** Las aventuras de Hawkman y Hawkwoman se traladarán desde Thanagar a la Tierra.

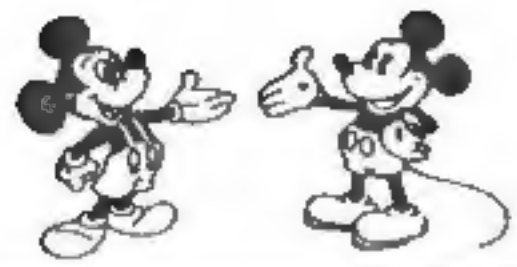
■ DC conmemorará el cincuenta aniversario de la creación de Bugs Bunny con una serie limitada de tres números realizada por **Cavalieri** y **Fiala.** Junto al popular Conejo de la Suerte será protagonista en esta aventura el no menos famoso Pato Lucas.

■ *Green Lantern* será una nueva colección DC destinada a narrar las aventuras del cuerpo de guardianes galácticos al que pertenecen héroes tan conocidos como Hal Jordan, John Steward o Guy Gardner. De carácter mensual, el nuevo título estará protagonizado conjuntamente por los personajes antes citados, dibujados respectivamente por **Pat Broderick, Mark Bright** y **Joe Staton.**

■ **Hugh Haynes** pasará a ser el dibujante regular de *Nexus*, en su número 72. El 70 también lo realizará **Haynes,** que cederá los lapices en el siguiente a **Mark Heike** y los retomará en el citado 72 para quedarse ya definitivamente. **Baron** cree que **Haynes** es perfecto para el puesto, pero no niega su interés en el retorno de **Steve Rude.** Al preguntarle sobre el tema, **Baron** declaró: *"Steve está trabajando en una serie para DC*, World's Finest, *pero volverá"*. Por su parte **Rude** en una reciente entrevista realizada por el *Comics Interview* comentó que tenía ganas de volver a *Nexus* y recuperar la atención del público que cree puede haberle olvidado. También explicó que después de *Nexus* haría *Space Ghost II*.

■ El cuarto número de la revista *A1* no tiene desperdicio, como en los anteriores goza de diversas colaboraciones de prestigio, entre las que cabe destacar a **Jodorowsky** y **Moebius** en una historia del *Incal*, **Strand** y **Nowlan** con *Dalgoda*, **Alan Moore** y **Steve Parkhouse** con su famoso *Bojeffries*, y más gente como **Bill Sienkiewicz, John Bolton, Simon Bisley, R.J.M. Lofficier** o **Phil Elliot.**

■ Que **Howard Chaykin** quiere dejar el comic para dedicarse al cine es algo que todos habiamos oido. Pues parece que es verdad a medias. Hasta ahora siguen en pie los proyectos preparados para DC desde hace ya algún tiempo, pero lo del cine va en serio, y parece ser que será el encargado de realizar el guion de la adaptación cinematográfica del *Juez Dredd*, cuya producción correría a cargo de **Charles Lippinnott.** De momento es solo un proyecto, pero si se consumara podría ser un producto interesante (una mezcla entre *Mad Max* y *Harry el Sucio*).



■ Y siguiendo con proyectos cinematográficos, parece que la NBC se ha planteado la posibilidad de rodar una serie para televisión con la *Liga de la Justicia* de protagonista. En principio serían 4 capítulos de una hora, pero aún no se ha asignado ni director ni posibles actores.

■ Y para terminar con el 7º arte, hay en proyecto una película con *Terry y los Piratas* como tema principal. El guion correría a cargo de **Jules Feiffer** y **Sylvester Stallone** podría ser el protagonista. Por su parte **Ridley Scott** se ha interesado en el proyecto. (¿Será **Javier Coma** el asesor técnico?).

■ **Carol Kalish,** vicepresidenta de Marvel ha anunciado que la nueva serie titulada *Spider-Man,* realizada por el popular **Todd Macfarlane,** contará con dos portadas en su primer número. Esta maniobra destinada a multiplicar las ventas del número vienen acompañada por una subida en el precio del título, el cual costará 1.75 dólares en lugar del dólar y medio anunciado anteriormente. El aumento de precio afectará también a otras colecciones de gran éxito como *Excalibur* y *Wolverine*. Al parecer el ejemplo sentado por el lanzamiento de *Legends of the Dark Knight* (que apareció con cuatro portadas distintas) no ha pasado desapercibido para los equipos de marketing de Marvel.

■ **H.R. Giger** realizará para *Cheval Noir* su primera colaboración para el mundo del comic. El magazine en blanco y negro de Dark Horse contará en un futuro próximo con una nueva portada de **Dave Stevens** y posters desplegables de artistas de la talla de **Moebius.**

■ La serie *Give me Liberty* con guión de **Frank Miller** y dibujos de **Dave Gibbons** puede salir a la venta en junio. La colección narrará la lucha contra la injusticia de Martha Washington, una niña del ghetto de un futuro próximo.

■ *Elfquest* vuelve al mercado. Una de las series más importantes del comic independiente americano reaparecerá este verano producido por Warp. La nueva colección aparecerá como un comic en blanco y negro de 32 pág. y contará con una cadencia de cinco episodios al año. A diferencia de las series anteriores protagonizadas por los personajes creados por **Wendy** y **Richard Pini,** en esta ocasión *Elfquest* será una colección regular y no una serie limitada.

■ Warp Comics lanzará al mercado en junio la adaptación al comic de la segunda parte de la novela de **Piers Anthony,** *Xanth*. La primera parte de la novela vendió más de seis millones de copias y en esta ocasión la adaptación al comic saldrá al mercado antes de que aparezca su secuela.

■ Próximos lanzamientos para la serie en formato prestigio *Classics Illustrated* serán: *Tom Sawyer* por **Mike Ploog,** *Kidnapped* por **Mike Vosburg,** *Paradise Lost* por **Tom Sutton** y *Cyrano de Bergerac* por **Kyle Baker. Sienkiewicz, Geary** y **Wilson** harán asimismo nuevas adaptaciones de historias clásicas para First y **Sergio Aragonés** se ha comprometido a realizar una adaptación de *Don Quijote* para dentro de tres años y medio.

El Tom Sawyer de Mike Ploog.

NOTICIAS

■ Una nueva librería especializada se ha abierto en Barcelona. Se llama **Trueno** y está situada en la calle Calabria. En proyecto parece haber un par más, una de las cuales estaría apadrinada por Norma. Nos gustaría poder dar noticia de todo nacimiento de este tipo que se produzca, así que no lo olvidéis, amigos libreros, mandadnos vuestras señas, que daremos cuenta de ellas desde estas páginas.

■ **Scarce** es el nombre de un lujoso prozine editado en Francia por la asociación *Saga*. Su tirada de 1000 ejemplares y su precio de 40 francos permite ofrecer un producto cuidado, que mantiene al día a los aficionados galos de las últimas novedades en materia de comic-book y demás material americano. Podéis solicitarlo a Association SAGA, 68 rue Jacques Prévet Bat. G Appt. 141, 95320 St-Leu-la-Fôret.

■ **Felipe Hernández Cava** está ultimando la segunda parte de *Firmado: Mister Foo* con vistas a que comience a publicarse este mismo año. Aparte, está acabando también el segundo volumen de la trilogía dedicada a *Lope de Aguirre*, inaugurada el pasado año por la editorial Ikusager.

■ El pasado mes de enero la revista italiana **Corto Maltese** obsequiaba a todos sus lectores con la edición en formato prestigio de **The Killing Joke**, sin aumentar para nada el coste de la misma. Todo un esfuerzo editorial que sin duda se verá recompensado con un aumento de lectores.

■ Os ofrecemos en exclusiva imágenes de la primera producción de **Carlos Giménez** para Vaisseau D'argent, *Une Enfance Eternelle*, con guión de Godard. Acaba de aparecer en el mercado francés, y con un poco de suerte pronto podremos disfrutarla en castellano.

Une Enfance Eternelle, por Carlos Giménez.

Ilustración de Alain Garrigue.

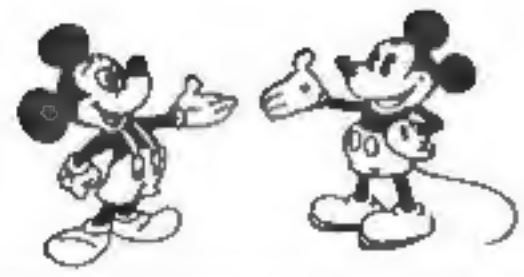
■ **Guy Delcourt,** nuestro editor francés favorito anuncia novedades para los próximos meses. Aparte de la ya mencionada serie *Jordan*, preparan *Night Taxi*, nuevo trabajo de **Schultheiss,** comienzan la edición de la *Elektra Saga*, presentan a gente como **Mazan** y confirman a otros como **Alain Garrigue,** sorprendente nuevo descubrimiento este año en Angouleme, en una historia titulada *Le Destin Perdu D'Argentino Diaz*.

■ Las novedades más importantes por parte de *Casterman* para estos meses tampoco se quedan atrás. Además del *Titanic* de **Micheluzzi,** editado directamente en àlbum aparece un nuevo libro del infatigable **Moebius,** *Quatre-Vingt Huit*, más la recopilación de *Voyage a Tulum* y un par de álbumes de origen español, *Caribe* por **Pellejero-Zentner** y *Manuel Montano* de **Luna-Prado.** Continuan la reedición de *Corto Maltes* en lujosos tomos a todo color y preparan un libro de entrevistas a **Pratt.**

■ Una curiosidad. En el último catálogo de la nueva *Dargaud* se anuncia el primer tomo de la que parece será nueva etapa de la serie *Comanche* (hasta ahora editada por *Lombard*) tras la renuncia de su dibujante original, Hermann. Los autores de este decimoprimer tomo de la serie, titulado *Les Fauves*, son **Greg,** de nuevo al guión, y **Rouge,** autor perteneciente al catálogo Glenat, como dibujante. Prometemos seguir informando.

■ **William Vance,** elevado a los altares de la fama por su *XIII* no para de trabajar. Tras el sexto tomo de la historia, recien aparecido, se anuncia ya su séptima parte, *La Nuit du 3 Aout*, más una nueva entrega de *Ramiro*, serie histórica ambientada en España y *Les Bourreaux de la Nuit*, sexto tomo de *Bruce J. Hawker*, con guión de **Duchateau.**

■ Tras confirmarse las definitivas fechas para el **Salón del Comic** de este año (17 al 20 de mayo) se han anunciado las exposiciones: aparte de las correspondientes a los autores galardonados el pasado año (**Prado, Ferry** y **Mattotti**) contaremos con una sobre el **comic belga** en el mercado francés, otra en homenaje a **Spirit,** conmemorando su 50 aniversario, y los platos fuertes prometen ser las dedicadas a **La Historieta de los 80** y **los 80 en las historietas**, más la monumental expo **La Europa de los Pueblos,** que promete ser multitudinaria.



■ Las próximas producciones de **Alan Moore** para su editorial *Mad Love*, tras el debut de *Big Numbers* son: *The Bojeffries Saga*, dibujado por **Steve Parkhouse,** *From Hell*, una colaboración con el artista **Eddie Campbell,** y *Lost Girls*, novela gráfica de contenido erótico dibujada por **Melinda Gebbie.** Probablemente alguno de estos proyectos verá la luz este mismo año.

■ **Penguin Books,** editorial inglesa especializada hasta hace poco en libros de bolsillo se ha lanzado con suerte a la edición de historietas a este formato. Tras *Maus* su programa incluye obras como *Feux* de **Mattotti**, *Give My Liberty* de **Miller-Gibbons,** *Barefoot Gen* de **Keiji Nakazawa** o *Mauritania* por **Chris Reynols.**

■ Un ejemplo más del uso de la historieta como elemento didáctico. **Vargas Llosa,**el conocido escritor sudamericano, actualmente líder del *Frente Democrático del Perú* explicará su programa político en una historieta de la que será protagonista, para una mayor comprensión de su programa electoral.

■ **Acme Press** es otra pequeña pero interesante editorial inglesa cuyo catálogo se nutre principalmente de material de la Eclipse americana. Editan entre otras cosas *Storm Watcher*, obra de **Alan Cowsill** y **Andrew Currie,** *Point Blank* y *Aces*, dos magazines en blanco y negro con material europeo, o *Permission to Die*, adaptación por **Mike Grell** de la última aventura cinematográfica de James Bond. Os recordamos que son responsables también de la revista de información y actualidad **Speakeasy,** que ya va por su número 107.

■ Novedades de última hora en *Glenat*: **Aïscha,** por el cazatalentos de **Yann** presentando a **Louis Joos,** el tercer tomo de *Les Chroniques de l'Ere Xenozoique* por **Schultz,** el *Roy Mann* de **Micheluzzi** y el primero del *Shadow* de **Chaykin.**

■ **Editions Dessins** editará en un volumen de 100 páginas todos los bocetos de **Andre Franquin** para la serie de dibujos animados *Les Tifous,* desde la creación de personajes a los storyboards de los guiones. La serie ha sido realizada por los estudios *Kid Cartoons*..

■ **Seleccões BD,** la mejor revista de historietas editada en lengua portuguesa continua su marcha, dirigida por Orlando Campos y editada por Meribérica/Liber-Editores. Aparte de las últimas producciones de gente como **Moebius** o **Autheman-Rousseau** incluye una copiosa sección de textos sobre la actualidad de la Banda Desenhada en dicho país. Pedidos a R. de Xabregas, 20, 1º - 1900 Lisboa.

SE DICE..., SE COMENTA..., SE RUMOREA...

... que **Bernet** y **Abuli** se encuentran actualmente en plena batalla legal con su antigua editora, *Glenat*, por un asunto de derechos. Por el momento, y mientras no se resuelve, han dejado de trabajar para dicha casa.

... que cuando esto salga a la luz podría ya haberse anunciado la absorción de **Toutain Editor** por **Ediciones B,** para pasar a fundar una nueva compañía bajo el nombre de **T y B,** sello editor de el suplemento de *El Periódico*.

... hablando de **Ediciones B,** que *Gran Aventurero* no funciona y que o la cierran o proceden a una total remodelación. Mientras tanto no hay aún salida confirmada de las otras tres o cuatro revistas que tienen anunciadas. Veremos que pasa.

... que **Norma** pretendía comprar los derechos de los *Aliens* de Dark Horse, pero se ha echado atrás al ver que el nombre estaba registrado por otro espabilado editor español, al que, naturalmente, habría que pagar royalties.

... que el famoso **Victor de La Fuente** está preparando nuevos episodios de *Tex* para el mercado italiano.

... que don **José María Beá** presentó hace tiempo un proyecto para adaptar en televisión sus *Historias de la Taberna Galáctica*, y que se lo han aceptado. ¿Os imagináis la atmósfera surrealista de Beá traspasada a la pantalla?

... que Orbis-Fabri, una de las empresas editoriales más fuertes de este país prepara la distribución de sus productos en estancos, con lo que se abre un nuevo frente en materia de edición que podría resultar revolucionario.

■ *El viento*

NOVEDADES

ABRIL

El gracioso Hugo de Bedu.

Col. Quico n.º 5. Nuevas andanzas del personaje de J.L. Martin. 112 pág., B/N, 450 ptas.

EDICIONES B
Tebeos, S.A.

☐ **PRINCIPE VALIENTE Nº 24 Y 25**
Guión y dibujos de Hal Foster. 36 pág., color, 200 ptas.

☐ **FLASH GORDON Nº 22 Y 23**
Continúan las aventuras de Flash a cargo de Dan Barry. 36 pág., color, 200 ptas.

☐ **TBO Nº 27**
Continúan las series y autores habituales, más la ración de clásicos. 52 pág., color, 250 ptas.

☐ **MORTADELO Nº 146 AL 149**
36 pág., color, 160 ptas.

☐ **ZIPI Y ZAPE Nº 145 AL 148**
36 pág., color, 160 ptas.

☐ **SUPER MORTADELO Nº 71**
Esta revista inaugura una nueva etapa, y pasa a ser mensual, con nueva maqueta y nuevas secciones. 52 pág., color, 225 ptas.

☐ **SUPER ZIPI Y ZAPE Nº 71**
Al igual que la anterior, esta revista renueva maqueta y contenidos, pasando a ser mensual. 52 pág., color, 225 ptas.

☐ **YO Y YO Nº 1 y 2**
Arranca, de la mano de esta editorial, una nueva etapa de esta revista, con material proveniente en su mayor parte de la revista Guai, más los nuevos fichajes del *Superlópez* de Jan y el *Mortadelo y Filemon* de Ibáñez. 52 pág., color, 175 ptas.

☐ **AIXÒ ES GUAI Nº 1 y 2**
Nueva etapa de esta publicación, ahora con cadencia quincenal y en lengua catalana. Incorpora diverso material francobelga de los catálogos de Lombard y Dupius. 52 pág., color, 175 ptas.

☐ **LOS CERDITOS DE CAMPRODON**
Colección *Superlópez*/Olé/ n.º 16. Se recopila esta aventura, publicada por capítulos en la revista del mismo título. 64 pág., color, 250 ptas.

☐ **LA MALDICION GITANA**
Nuevo título de las aventuras de *Pafman,* escritas y dibujadas por Cera. Se engloba dentro de la colección Olé de varios personajes. 64 pág., color, 250 ptas.

☐ **LAS MEJORES PORTADAS DE IBAÑEZ I**
Selección de los mejores chistes de portada pertenecientes a la antigua etapa de la revista Mortadelo. 64 pág., color, 250 ptas.

☐ **LAS MEJORES PORTADAS DE IBAÑEZ II**
64 pág., color, 250 ptas.

☐ **EL SORTILEGIO DE LA HABICHUELA**
Col. Hugo n.º 1. Primer tomo de una serie de humor a cargo de Bedu, mezclando fantasía y aventura. 48 pág., color, cartoné, 800 ptas.

☐ **LOS ARCHIVOS DEL TBO Nº 3**
Recopilando las mejores páginas del personaje Morcillón. 64 pág., B/N, cartoné, 800 ptas.

☐ **TINIEBLO LALOSA**
Primer tomo recopilatorio de esta serie, que corre a cargo de Cauvin en los dibujos, dando vida a los guiones de Hardy. Muy recomendable. 48 pág., cartoné, 800 ptas.

☐ **SALUD, AFRICA**
Tomo recopilatorio de las historias cortas realizadas por Jano, con motivo de su estancia en Africa. Publicado anteriormente en el Superlópez. Recomendable. 48 pág., color, cartoné, 800 ptas.

☐ **LA FAMILIA ROBELLON**
Libro que recoge las historietas creadas por Sempere y Pérez Navarro para la revista TBO. Recomendable. 48 pág., color, cartoné, 850 ptas.

☐ **JA ESTA BÉ, PARAT, QUICO**

DISTRICOMIC, S.A.

☐ **SUPERMAN VOLUMEN I**
Primer volumen de una serie que pretende recoger las primeras aventuras del personaje en la prensa americana, a cargo de sus autores originales, Jerry Siegel y Joe Shuster. 48 pág., B/N, 1.000 ptas.

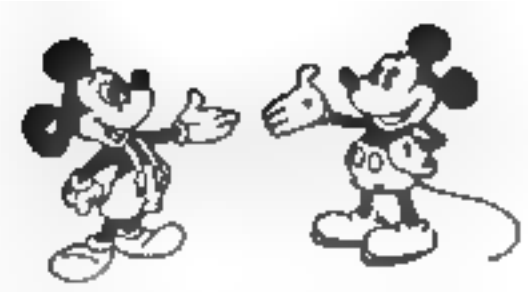
☐ **SUPERMAN VOLUMEN II**
Segundo volumen, de nuevo a cargo de los mismos autores. 48 pág., B/N, 1.000 ptas.

ED. LA CUPULA

☐ **EL VIBORA Nº 123**
Un nuevo capítulo del Pankdinista de Max-Gabi, Boada, Jezek, Marguerin, Boldu, Cadelo y su flor enamorada, Diego y sus neuras, Amigos de Pons, El Perro, nueva serie de Osès y Resano, Martin Veyron y su Bernard Lermite, Rotundo, Seguí, y una entrevista con este último. 84 pág., color y B/N, 350 ptas.

☐ **¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE?**
Recopilación de las historias cortas a color protagonizadas por el inefable Lermite, realizadas por Martin Veyron. Muy recomendable. 48 pág., color, 800 ptas.

10 - KRAZY



ESEUVE

☐ **STEVE CANYON Nº 23**
Guión y dibujo de Milton Caniff. 64 pág., B/N y color, 1.100 ptas.

☐ **JULIETA JONES Nº 5**
Quinto tomo de las aventuras del personaje, realizadas por Stan Drake. 48 pág , B/N, 1.000 ptas.

☐ **AGENTE SECRETO X-9**
Primer tomo del personaje creado por Dashiel Hammett y Alex Raymond. 48 pág , B/N, 1.000 ptas.

EL JUEVES ED.

☐ **PEDRO PICO Y PICO VENA**
Col Pendones del Humor nº 56 Guión y dibujos por Azagra 64 páginas, B/N, 350 ptas

☐ **EL JUEVES Nº 669 AL 672**
A partir del numero 670 la revista incorpora 8 nuevas páginas de color, con firmas como los duos Sempere-Pérez Navarro o Espinosa-Guiral 64 pág , color y B/N, 175 ptas

ED. JUNIOR

☐ **GARFIELD, PESO PESADO**
Col Garfield nº 19 Guión y dibujos de Jim Davis 80 pág., B/N, formato apaisado, 430 ptas.

☐ **EL PERRO LOCO**
Col Grimmy nº 2 Guión y dibujos a cargo de Mike Peters 80 págs., B/N, 430 ptas.

☐ **PUNTO DE MIRA**
Col Lefranc nº 11. Por Jacques Martin y Chaillet. 48 pág., color, cartoné, 900 ptas.

☐ **JEAN PISTOLET, CORSARIO PRODIGIOSO**
Col. Al. Uderzo nº 3. Guión y dibujos a cargo de Uderzo. 48 pág , color, cartoné, 900 ptas

FORUM

☐ **SPIDERMAN Nº 205**
La Masa contra Spidey, por Peter David y Jeff Purves 36 pág., color, 165 ptas

☐ **SPIDERMAN Nº 206**
Por Adam Blaustein, Alex Saviuk, Gerry Conway y Sal Buscema. 36 pág , color, 165 ptas

☐ **FACTOR X Nº 27**
Por Louise y Walter Simonson 36 pág., color 165 ptas

☐ **PATRULLA X Nº 92**
La Patrulla X contra Molde Maestro por Chris Claremont, Marc Silvestri y Dan Green. 36 pág., color, 165 ptas

☐ **NUEVOS VENGADORES Nº 39**
Se inicia una nueva tapa en los Nuevos Vengadores de la mano de John Byrne y Mike Machlan. 36 pág , color, 165 ptas.

☐ **MARVEL HEROES Nº 40**
Se inicia la divertida serie *Control de Daños* con guión de Dwayne McDuffie, dibujos de Ernie Colon y entintado de Bob Wiack. 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **VENGADORES Nº 87**
Los Vengadores, contra Supernova, por Ralph Macchio, Rich Buckler y Tom Palmer. 36 pág , color, 165 ptas

☐ **CLASSIC X-MEN Nº 21**
La Patrulla X y Ka-Zar unidos contra Sauron, por Chris Claremont y John Byrne. Además, Coloso pierde la virginidad en este numero, de la mano de Chris Claremont y John Bolton 36 pág , color, 165 ptas

☐ **CLASICOS MARVEL Nº 21**
Segunda entrega del origen de Kaos por Roy Thomas, Neal Adams y Tom Palmer. 36 pág., color 165 ptas

☐ **LOS 4 FANTASTICOS Nº 89**
Ms. Marvel contra Hulka, ¿Quién vencerá? Por Steve Englehart, Ron Lim y Romeo Thangal. 36 pág., color, 165 ptas

☐ **LOS NUEVOS MUTANTES Nº 50**
Cambio de guard a en los equipos creativos, dos historias de los Nuevos Mutantes, la primera por Claremont y Sal Buscema y la segunda por Louise Simonson y Brett Blevins, además Coloso por Ann Nocenti y Rick Leonardi 64 pág , color, 275 ptas.

☐ **TRANSFORMERS Nº 54**
Por Bob Budiansky y José Delbo. 64 pág., color, 275 ptas

☐ **CONAN EL BARBARO Nº 158**
Por Larry Hama y Gary Kwapisz 36 pág , color 165 ptas.

☐ **LA ESPADA SALVAJE DE CONAN Nº 98**
Por Chuck Dixon y Jorge Zaffino 68 pág , B/N, 250 ptas

☐ **EL CASTIGADOR Nº 26**
Por Mike Baron, Erik Larsen y Scott Williams 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **VIETNAM Nº 26**
Por Doug Murray, Wayne Vansant y Geof Isherwood 36 pág , color, 165 ptas

☐ **HULKA nº1**
Por John Byrne y Bob Wiacek 36 pág , color, 165 pts

☐ **TIRAS DE SPIDERMAN Nº 21**
Por Larry Lieber y Fred Kida. Formato apaisado, 48 pág , B/N, 150 ptas

☐ **CAPA Y PUÑAL Nº 14**
Capa y Puñal por Terry Austin, Dan Lawlis y Wilce Portaccio, *El Doctor Extraño* por Peter B. Gillis y Richard Case 36 pág , color, 165 ptas.

☐ **LA COSA Nº 14**
Por John Byrne, Ron Wilson y Mike Gustovich. 36 pág., color, 165 ptas

☐ **ESTELA PLATEADA Nº 14**
¿Está Mantis realmente muerta? Por Steve Englehart, Ron Lim, y Josef Rubinstein. 36 pág , color, 165 ptas

☐ **EXCALIBUR Nº 13**
Kitty la Princesa Prometida, por Chris Claremont, Alan Davis y Paul Neary 36 pág , color 165 ptas.

☐ **ISIDORO Nº 39**
Por Angelo Decesare y Jacqueline Roettcher. 36 pág , color 165 ptas

☐ **ESCUADRON SUPRENO Nº 3**
Doctor Espectro contra Nuke, el duelo Por Mark Gruenwald, Bob Hall y John Beatty 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **EL CABALLERO LUNA Nº 1**
Nueva serie protagonizada por Marc Spector Por Chuck Dixon, Sal Velluto y Mark Famer. 36 pág , color, 165 ptas.

☐ **EL CABALLERO LUNA Nº 2**
Por Chuck Dxon, Sal Velluto y Mark Farmer. 36 pág., color, 165 ptas

☐ **WHAT IF Nº 14**
¿Y si los 4 fantásticos tuviesen todos los mismos padres? Por John Byrne. 36 pág , color, 165 pts

☐ **LOBEZNO Nº 11**
Comienza la saga de Gehenna. Por Archie Goodwin, John Buscema y Bill Sienkiewicz. 36 pág., color, 165 ptas

☐ **INFERNO Nº 9**
Por Louise Simonon, Brett Blevins y Al Williamson. 36 pág , color, 165 ptas

☐ **DAREDEVIL Nº 9**
Maria Tifoidea reune una alianza de villanos contra el Hombre Sin Miedo. 36 pág , color, 165 ptas Por Ann Nocenti, John Romita jr., y Al Williamson

☐ **G.I. JOE Nº 25**

NOVEDADES

Por Larry Hama, Rod Whigham y Mark Bright. 64 pág., color, 275 ptas

☐ **SHIELD Nº 1**
Por Bob Harras, Bob Hall y Kim De Mulder. 36 pág., color, 165 pts.

☐ **SHIELD Nº 2**
Por Bob Harras, Bob Hall y Kim De Muller. 36 pág., color, 165 pts

☐ **MIRACLEMAN Nº 2**
Por Alan Moore y Gary Leach 36 pág., color, 165 ptas.

☐ **LIBERTY PROJECT Nº 2**
Por Kurt Busiek y James W. Fry 36 pág., color, 165 ptas

☐ **AIRBOY Nº 2**
Por Chuck Dixon y Stan Woch 36 pág., color, 165 ptas

☐ **SCOUT Nº 2**
Es difícil sobrevivir en una América devastada por la guerra. Por Timothy Truman. 36 pág., color, 165 ptas

☐ **LOST PLANET Nº 2**
Continuan las aventuras de Tyler Flynn en el Planeta Perdido, de la mano de Bo Hampton 36 pág., color 165 ptas

☐ **TOTAL ECLIPSE Nº 2**
Nuevo episodio de la serie que engloba todo el universo Eclipse. Por Marv Wolfman y Bo Hampton. 36 pág , color, 165 ptas.

☐ **WAHT IF ESPECIAL PRIMAVERA**
¿Qué pasaria si Conan se hubiese enfrentado con Thor? ¿Y si el Capitán América fuese presidente? Por Alan Zelenetz y Ron Wilson la primera y por Mike W. Barr y Herb Trimpe la segunda historia. 64 pág., color, 275 ptas.

☐ **LOS 4 FANTASTICOS ESPECIAL PRIMAVERA**
Numero dedicado al nacimiento del ser más poderoso del Universo Marvel Por Stan Lee y Jack Kirby. 64 pág , color, 275 ptas

☐ **CLASICOS MARVEL ESPECIAL PRIMAVERA**
Las cósmicas aventuras de Adam Warlock por Jim Starlin y Steve Leialoha. 64 pág , color, 275 ptas.

☐ **SPIDERMAN ESPECIAL PRIMAVERA**
Spidey se enfrenta a los problemas de las drogas por vez primera. Por Stan Lee y Gil Kane. 64 pág., color, 275 ptas.

☐ **EL CASTIGADOR ESPECIAL PRIMAVERA**
El Castigador se enfrenta a Lobezno en una saga africana. Por Carl Potts y Jim Lee. 64 pág , color, 275 ptas

☐ **MARVEL HEROES ESPECIAL PRIMAVERA**
Contiene *La saga de la dimensión oscura*, última aventura del Doctor Extraño dibujada por Paul Smith, con guión de Roger Stern. 72 pág color, 275 pts.

☐ **LA SAGA DE ELEKTRA, TOMO 4**
Ultimo de los formatos prestigios que recopilan las aventuras del famoso personaje creado por Miller. 48 pág , color, 450 ptas.

IRU, S.A.

☐ **HARA KIRI Nº 16**
48 pág , B/N, 215 ptas.

☐ **EL CUERVO Nº 94**
48 pág , color y B/N, 215 ptas.

☐ **EL PACHA G Nº 22**
48 pág , color y B/N, 215 ptas.

☐ **LA JUDIA VERDE Nº 33**
48 pág , color y B/N, 215 ptas

☐ **COMIC EROTICO Nº 4**
48 pág., color y B/N, 215 ptas

El Warlock de Jim Starlin.

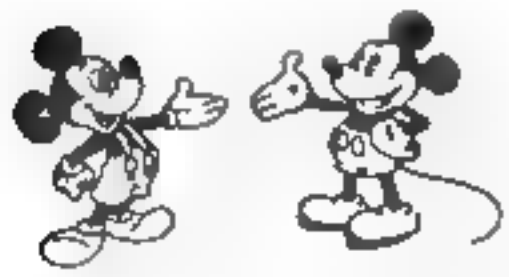
NORMA EDITORIAL

☐ **CIMOC Nº 109**
Incluye una historia de Thorgal de 16 páginas, más firmas como las de Frezzato, Beroy y su *Zoo*, *La Ruta de la Medusa* por Pasqual Ferry, último capitulo de la *Simone* de Antonio Navarro y portada e historieta de Bilal, perteneciente al álbum *El Muro*, 84 pág , color y B/N, 375 ptas

☐ **CAIRO Nº 67**
Tras una portada de Moebius encontramos páginas de Francesc Infante y su *Phillipe Marlowe*, Moebius y su *Rock City*, Fredmon con su debut en la revista, *El Vizconde* de Rodolphe-Ferrandez, *John Pájaro* de Brocal-Oscaráibar y una nueva historia de Montecarlo. Muy recomendable 74 páginas, color y B/N, 400 ptas.

☐ **SPIRIT Nº 23**
Guión y dibujos a cargo de Will Eisner. 36 pág , B/N, 200 ptas

☐ **PERSECUCIÓN**
Col Cimoc Extra Color nº 63. Recopilación de historias cortas realizadas por Fernando Rubio con diversos guionistas. 48 pág., color, 850 ptas.



☐ **EL MURO**
Col. Pandora nº 4. Volumen de 80 páginas de historietas e ilustraciones aportando la peculiar versión de algunos historietistas europeos sobre los últimos acontecimientos acaecidos en el continente. Firmas como las de Bilal, Moebius, Tardi, Boucq, Cabanes, Juillard, Mezieres-Christin, Sienkiewicz, McKean, Gibbons, Prado, Torres o Manara atestiguan la calidad del producto. Precio sin determinar.

☐ **HISTORIAS NEGRAS**
Col. El Muro nº 1. Da comienzo esta nueva colección de volumenes en B/N con un clásico de la historieta española de los años 80. Se trata de diversas historias cortas realizadas por Alfonso Font para la revista Creepy a principios de década. Francamente recomendable. 48 pág., B/N, 750 ptas

☐ **BLACK KISS Nº 1**
Primer número de esta maxiserie de 12, en la que su autor, Howard Chaykyn intercala humor y erotismo a partes iguales. Muy recomendable. 16 páginas, B/N, 165 ptas.

TOUTAIN EDITOR

☐ **ZONA 84 Nº 71**
Finaliza en este numero *El Cuarto Poder* de Juan Giménez. Continúan Corben su Den, el *S.O.U.L.* de De Felipe-Jaime Vane, una larga historieta de Alex Niño, recuperado para estas páginas a todo color, más Sergio Aragonés y su humor, Fernández y su *Argón*, 20 páginas finales del *Jack Cadillac* y el *Potemkim* de Padu-Oscaráibar. 84 páginas, B/N y color, 375 ptas.

☐ **TOTEM Nº 41**
Historietas de Van der Meij, Marika, Vuillemin, Tronchet, Piort, Fernández, Fretet y otros. 84 pág., color y B/N, 375 ptas.

ZINCO

☐ **LA BIOGRAFIA NO AUTORIZADA DE LEX LUTHOR**
Tras *Odisea Cósmica*, nos llega este «one shot» en formato prestigio, protagonizado por uno de los personajes más importantes en la serie de *Superman*. Los autores son: James Hudnall al guión, y el español Eduardo Barreto al dibujo. 48 pág., color, 500 ptas.

☐ **ANIMAL MAN Nº 3**
Por Grant Morrison, Chas Truog y Doug Hazlewood. 28 pág., color, 125 ptas.

☐ **V DE VENDETTA Nº 3**
Por Alan Moore y David Lloyd. 36 pág., color, 150 ptas.

☐ **BATMAN JUSTICIA CIEGA Nº 3**
Ultimo numero de esta serie recopilatoria de la saga realizada por Sam Hamm, Dennys Cowan y Dick Giordano. 68 pág., color, 250 ptas.

☐ **SUPERMAN Nº 68**
Por Roger Stern y Kerry Gamill. 28 pág., color, 125 ptas.

☐ **LIGA DE LA JUSTICIA AMERICA Nº 25**
Primera parte del cruce con sus homólogos europeos, primer numero también del nuevo d bujante regular: Adam Huges. Al guión como siempre, Giffen y DeMatteis. 28 pág., color, 125 ptas.

☐ **QUESTION Nº 20**
Por Denny O'Neil y Rick Magyar. 36 pág., color, 150 ptas

☐ **CAPITAN ATOM Nº 4**
Número doble narrando el enfrentamiento entre El Capitán y Firestorm. Por Cary Bates y Pat Broderick. 52 pág., color, 200 ptas.

☐ **NUEVOS TITANES Nº 11**
Sigue la busqueda del origen de Wonder Gil. Por Marv Wolfman y George Pérez. 36 pág., color, 150 ptas

☐ **LEGION DE SUPERHEROES Nº 31**
Ultimo número de las *Magic Wars*, y último numero de la serie española. Incluirá diversos articulos de despedida. 36 pág., color, 150 ptas.

☐ **UNIVERSO D.C. Nº 14**
Primer numero de *Deadman*. Por Andy Helfer y José Luis Garcia López. 52 pág., color, 200 ptas.

☐ **WONDER WOMAN Nº 23**
Por George Pérez y Chris Marinan. 28 pág., color, 125 ptas.

☐ **LIGA DE LA JUSTICIA EUROPA Nº 7**
Por Giffen, DeMatteis y Sears. 28 pág., color, 125 ptas

☐ **GREEN ARROW Nº 12**
Ultimo numero de esta serie limitada. Por Mike Grell y Ed Hannigan. 36 pág., color, 150 ptas.

☐ **BATMAN Nº 32**
Por Breyfogle, Grant y Wagner. 28 pág., color, 125 ptas.

☐ **SUPERMAN Nº 69**
Por Ordway y Jurgens. 28 pág., color, 125 ptas.

☐ **SLASH MARAUD Nº 2**
Por Paul Gulacy y Dough Moench. 36 pág., color, 150 ptas.

☐ **INVASION Nº 2**
Primeros crossovers de esta multisaga: *Liga de la Justicia*, por Giffen Dematteis y Maguire, y *Wonder Woman* de Pérez y Marrinan. 52 pág., color, 200 ptas.

OPINION

ZINCO RESPONDE

Según un artículo aparecido en el Anuario Nº 1 de KRAZY COMICS, el comic-book de superhéroes es «un negocio, con la conveniente patina de arte para aducirla si se tercia, hecho por y para subnormales, y sostenido por la caspa fascista». Hecho por y para subnormales. El autor de esta «afortunada» frase es José M. Méndez, un señor que en sus ratos libres se dedica a escribir articulos y correos para los cómics de superhéroes editados por Forum. Enhorabuena, Sr. Méndez, es usted todo un ejemplo de incoherencia profesional.

El lamentable escrito prosigue con una peculiar visión del mercado editorial español, cuyas empresas, siempre segun el Sr. Méndez, son «aparentemente incapaces de vislumbrar, comprender y reproducir las claves del fenómeno comic-book». Ya nos explicará usted, Sr. Méndez, cómo puede entenderse que alguien que critica a las editoriales por no «educar» los gustos de los lectores con producto de mayor empaque intelectual sea al mismo tiempo el encargado del correo de una colección como *Capa y Puñal*

Pero la cosa no acaba ahí porque, no contento con tan gloriosa introducción, el Sr. Méndez añade a continuación que el capital, «a fin de organizar una infraestructura eficiente, recurre al empleo de aficionados ( ) cuyo más válido exponente es la labor desempeñada por F.P. Navarro dentro de Forum y, como contrapartida, tiene su peor exponente en Zinco, donde el término aficionado deriva a su más peyorativa acepción, la de tan Fan de fanático». Valga como pura anécdota que el Sr Méndez sea compañero de trabajo en Forum del citado F.P. Navarro y que, por contra, no conozca a ninguno de los colaboradores de Zinco, especialmente ni a Miguel G. Saavedra ni a Sergio Pradera, cuya competente labor profesional está fuera de toda duda.

El Sr Méndez remata la faena afirmando que «Forum edita mejor que Zinco Su politica es más coherente y la traslación de las obras es más cuidada y fiel, colocándonos bastante por delante de Zinco en traducción, rotulación e impresión». Por lo que se ve, la opinión de los lectores no cuenta para el Sr. Méndez. Los mejores traductores y rotulistas de toda España son los de Forum, porque así lo dice el Sr. Méndez. Y la impresión de las publicaciones de Forum es infinitamente superior, naturalmente, a pesar de trabajar en la mayor parte de los casos con las mismas imprentas que Zinco. Qué pena, Sr. Méndez, que desconozca usted lo que es la coherencia, el rigor y la imparcialidad, dejándose llevar por apasionamientos tendenciosos

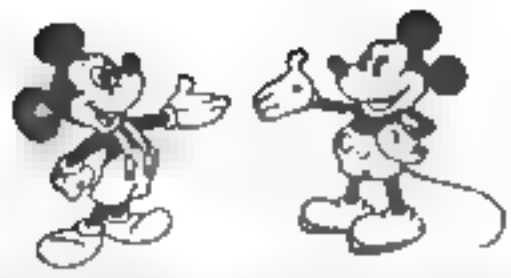
La coletilla final del «profundo análisis» del Sr. Méndez es digna de enmarcarse: Habría que «desear que (el material DC de Zinco y First de Tebeos, S.A.) hubiera sido editado por Forum», por los motivos antes expuestos, Muy lúcido y previsor, Sr. Méndez. Todo el comic-book americano, en manos de Forum, con el Sr. Méndez dispuesto a «echar una mano» en lo que haga falta. Y a ver si cae algo más que el correo de Capa y Puñal, ¿verdad, Sr Méndez?

Sería muy de agradecer que, para evitar situaciones similares en el futuro y en aras de una mayor ecuanimidad, el equipo de Krazy Comics procurará buscar articulistas independientes cuando se trata de abordar críticamente esta clase de temas genéricos. Articulistas que respeten mínimamente a los lectores, que no sean parte interesada de ninguna editorial y que, por lo tanto, puedan opinar sin ningun tipo de servidumbre o partidismo

Un par de consideraciones para finalizar. ¿Es posible que un señor que enjuicia tan negativamente el comic de superhéroes, hasta el punto de tildar de «subnormales» a quienes los leen, pueda seguir escribiendo artículos y correos sobre el tema como si tal cosa? ¿Puede una editorial seria que se precie de serlo seguir admitiendo como colaborador a un individuo que menosprecia e insulta a sus lectores de esta forma? Invitamos desde aquí a una reflexión ponderada sobre estas cuestiones, y a que quien deba hacerlo saque las pertinentes conclusiones.

EDICIONES ZINCO, S.A.

Batman, uno de los más conocidos personajes que publica ZINCO



CARTA DE JOSE Mª MENDEZ

En respuesta a la polémica generada por su artículo, hemos recibido de José M. Méndez la siguiente carta, que reproducimos en su totalidad.

Amigos de Krazy Comics
Dirijo mi carta a vuestro correo, a falta de un foro abierto más apropiado a estas lides, rogando de antemano las disculpas pertinentes, pues, a pesar de que ofrezcáis la sección a los lectores, es razonable suponer que no es vuestro propósito —ni el mío— convertirla en pulpito comprometido desde el que dilucidar causas de índole personal como la mía que, por otra parte, lo es en la forma pero no en el contenido

Sin embargo, y por lo expuesto, comprenderé vuestra decisión si fuera ésta la de omitir este texto

Escribo no con ánimo de justificar mis posiciones, ni con la mesiánica intención de «iluminar» a nadie. No. Escribo, si es que los motivos pueden condensarse en lo siguiente: porque estoy harto

Harto de que la gente, o una entidad sustitutoria, no sepa leer lo que escribo cuándo y cómo lo escribo. Jamás, y digo jamás, en texto mio alguno, arremetí contra el comic de superhéroes descalificándolo. La historieta es, ha sido, y, sin duda, seguirá siendo uno de los medios artísticos que encuentro más fascinantes, y más en concreto la que se ha dado en categorizar genéricamente de comic-book, que, desde hace algun tiempo, capitaliza la casi totalidad de mis lecturas a este respecto, lo que, por otra parte, no deja de señalar unas limitaciones que reconozco, por placenteras, pero que no dicen mucho en favor mio

Si he repudiado, sin embargo, a la mayor parte de la producción, con una dureza que administro por igual al resto de mis campos de interés, ya fuera cine, literatura, música, o cualesquiera

El problema no está, obviamente, en la capacidad del medio, sino en la de sus autores y lectores. Sólo un idiota podría haber visto en mis opiniones una interpretación distinta de ésta, y han sido muchos los que, efectivamente, así lo han hecho

Jamás he planteado ni realizado texto alguno en los que mi subjetividad se viera suplantada por la de ningun criterio editorial ajeno a mi, si bien es cierto que los sufro, por imperativos económicos tan detestables como inexorables. Pero nunca he vertido más opiniones que las mias, sin atender nunca a imaginadas consignas comerciales, devenidas patéticas cruzadas pesonales por obra de quienes, en primer lugar, las imaginaron

Para sorpresa de quienes no han sabido.. No, peor aun, no han querido admitirlo así, diré que la colección que puede tildar de favorita entre las que sigo, es **Animal Man,** de la que esa «competencia» —de Forum, que no mia— es editora, pero no autora, si es que conocen la diferencia. Y en circunstancias similares se encontrarían otras de la misma casa, que me han deparado algunos de los momentos más gratificantes de pasado reciente comolector: **Doom Patrol, Skreemer, Black Orchid, Watchmen...**

Del mismo modo, un autor tan defenestrado por mi en algun que otro texto, como John Byrne, no es sino uno de los que sigo y admiro con mayor fervor Algunas de sus obras, éstas si para **Marvel** —en especial **The X-men**— constituyen parte de lo más preciado en mi colección. Sin embargo, esto no debe tomarse necesariamente como indicación de su calidad, sino, en todo caso, como muestra de mi dudoso gusto.

Ante «contradicciones» tan alarmantes, aquella entidad antropomorfa que citaba, batuizada amablemente como «gente», no duda en proferir las más primitivas quejas, y se embarca sin dudarlo en un comportamiento de existencia pareja a la de la humanidad, pero que atiende a un calificativo de reciente cuño. La conducta. La supresión

El nombre· Fascismo. Cuando un programa emitido por televisión me agrede, simplemente la apago Ellos llaman reclamando que cese su emisión

Tan luenga exposición habrá agotado las neuronas funcionales de más de uno, pero me era obligada. La sutileza no permite explicar a un cavernícola el funcionamiento de un motor, pero, al descender a su vulgaridad para volver a intentarlo, uno advierte la absoluta necesidad de las palabras que quedaron en el nivel abandonado

No hablo, pues, para ellos
Ellos sólo leen superhéroes, sólo ven cine de efectos especiales, más la correspondiente nominación al Oscar.

Decía Howard Chaykin: «Ser el mejor autor de comic-book es como ser el enano más alto»

Ellos jamás podrán entenderlo.

Gracias a los que hayáis llegado hasta aqui.

■ **Jose Mª Méndez**

Ilustración de John Byrne.

GLADSTONE

LAS COSAS BIEN HECHAS

No hay duda alguna de que el lector español de comics, ha sido testigo durante estos últimos años el «boom» del comic book americano, tanto en popularidad y prestigio como en ventas, dando lugar a un extraño fenómeno que es la busca y captura de material yanqui por parte de nuestras editoriales.

Ahora, una vez que las dos grandes compañías (Marvel y DC) han arraigado profundamente en el mercado español, las miradas se dirigen hacia las compañías llamadas «independientes».

Si analizamos la publicación del material de dichas compañías hasta ahora podemos llegar a la conclusión de que su resonancia ha sido dispar. En algunos casos (Kitchen-Sink-«Spirit»), los resultados han sido positivos mientras que en otros (Quality, First) han sido insatisfactorios. Contagiado por la «fiebre americana», el editor español poco o nulo caso hace de los resultados adversos. Mientras ya se está preparando nuevo material (Vortex, Eclipse), su ambición no se detiene aquí y la búsqueda continúa (primeros contactos con Dark Horse y Aaardvark-Vanaheim —«Cerebus»—).

No obstante queda por descubrir la editorial que posee uno de los catálogos más interesantes que se pueden encontrar hoy en día. Me estoy refiriendo por supuesto a Gladstone, compañía encargada de publicar todo el material Disney en los USA.

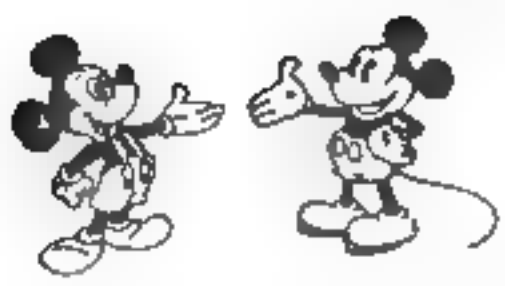
En 1981, Another Rainbow consigue que Disney le conceda la licencia para editar una enciclopedia de 30 volúmenes que, bajo el nombre de *The Carl Barks Library* reúne todo el material del artista Disney más famoso de todos los tiempos, Carl Barks, así como diversas litografías del mismo autor y otros libros de lujo

El éxito obtenido hará factible la creación de una compañía subsidiaria, Gladstone cuya función consistirá en la edición de comics-books Esta hace su aparición en el mercado yánqui en el verano del 86 tras seis años de ausencia en los kioskos de las revistas con personajes Disney, reemprendiendo de esta forma la labor iniciada hace ya cincuenta años por Dell y continuada posteriormente por Wester y Whitman

Gladstone iniciará su andadura resucitando las cuatro series clásicas, manteniendo la numeración original. Dichas series son *Mickey Mouse, Donal Duck, Uncle Scrooge* (Tio Gilito) y *Walt Disney's Comics and Stones* (que incluye historias cuyos protagonistas pertenecen al amplio espectro de la factoría Disney).

Destacar que la primera de las series reedita exclusivamente las

El pato Donald por Carl Barks.



clásicas tiras diarias de los años 30 ilustradas por Gottfredson, mientras que las tres restantes contendrán diversas historias cuyo único nexo comun será el protagonismo del personaje cuyo nombre da título a la serie

Un año más tarde la «familia» se verá ampliada por cuatro nuevos títulos: *Donald Duck Adventures*, *Uncle Scrooge Adventures* (cuyo contenido se compondrá exclusivamente de relatos extensos), *Mickey y Donald* (segundo título de Mickey, con historias más contemporáneas que las de Gottfredson) y *Duck Tales* (adaptación al comic de la serie de televisión homónima que se emite actualmente por el primer canal de televisión española bajo el nombre de *Patoaventuras*).

A estos títulos habría que añadirle la publicación, por vez primera, de novelas gráficas con una excelente reproducción

Gladstone orienta desde el primer momento sus publicaciones hacia las tres directrices siguientes:

— Reeditar algunas de las historias de mayor calidad del género de los *funny animal comics* que vienen de la mano de autores de reconocido prestigio como Barks, Gotfredson, Murry, Taliaferro y Wright

— Publicar por vez primera material producido por artistas europeos y sudamericanos.

— Dar oportunidad a nuevos valores

Esta política editorial ha sido de lo más acertada y así se ha visto reflejada en la reacción de los lectores.

Por una parte se ha podido comprobar que las viejas glorias están más de actualidad que nunca y que su trabajo sigue entusiasmando décadas después. También hemos podido «descubrir» que no sólo los USA producen grandes nombres sino que en Europa también existen grandes profesionales del medio como, por ejemplo, los excelentes Daan Jippes y Fred Milton (lo mejor del panorama europeo actual), Ben Verhagen, Romano Scar-

Mickey por Gottfredson.

CARL BARKS (USA)

Escribió y dibujó más de 500 historias sobre patos, entre 1942 y 1967. Creador de *Uncle Scrooge* (tío Gilito), *Gladstone Gander* (Narciso Bello), *Gyro Gearloose* (Ingenio Tarconi), y los *Beagles Boys* (Golfos Apandadores), entre otros. Su trabajo le ha convertido en una leyenda entre los aficionados al comic-book

AL TALIAFERRO (USA)

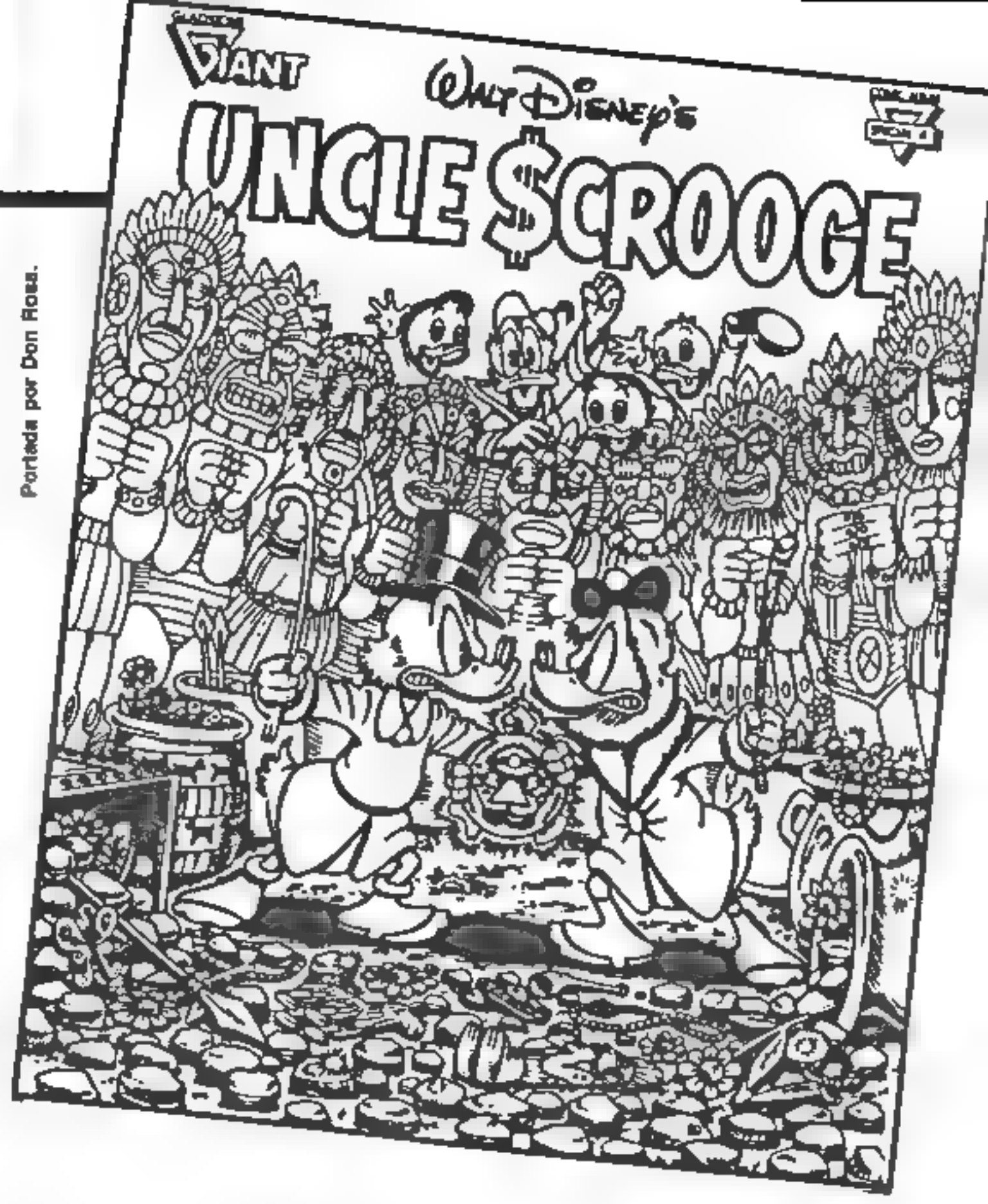
Supuso para la tira de prensa diaria de Donald (la cual dibujó desde 1936 hasta su muerte en 1969) lo que Barks al comic-book.

Sin embargo, mientras que los comic-books se suelen conservar, los periódicos no. Barks es hoy en dia una leyenda y Taliaferro sólo un recuerdo. Surgió de él la idea de crear tres sobrinos para Donald

FLOYD GOTTFREDSON (USA)

Guió el destino diario de Mickey Mouse a lo largo de 45 años (1930-1975). Sus largas sagas en las tiras de prensa abordando todo tipo de género, son una combinación de misterio, aventura y suspense. A principios de los cincuenta fueron sustituidas por gags diarios que fue ilustrando con igual maestría hasta su retiro definitivo en 1975

GLADSTONE



Portada por Don Rosa.

pa, Branca y otros que por desgracia no han podido ver publicado su trabajo por el momento

Por ultimo, nos ha brindado la oportunidad de admirar el gran trabajo de Don Rosa, un nuevo valor yanqui al que se ha llegado a calificar como el «nuevo Barks», o William Van Horn, un canadiense procedente de las independientes que, junto al escritor John Lustig se han convertido en la última revelación

Lo unico que se le podria echar en cara a Gladstone es el habernos «colado» algunas aventuras espantosamente dibujadas de procedencia sudamericana y por otra parte, que se hayan «olvidado» de artistas de la calidad de Marco Rota (otro de los pilares italianos), Glen-Co y Claude Marin (dos talentos que colaboran en el *Journal du Mickey* francés) y Miquel Pujol (un catalán que trabaja para el extranjero al que debemos una espléndida serie de seis álbumes —uno de los cuales situa la acción en Barcelona)

No hay duda de que entusiasmo y buen hacer fueron sinónimo de Gladstone, cuyo lema editorial fue *«hacemos las cosas tal y como las quisiéramos ver publicadas, ya que en primer lugar somos fans, luego coleccionistas y por último, editores»*. Uno de los mayores aciertos que tuvieron consistió en enmendar errores que se venian arrastrando desde hacía medio siglo.

— Introdujeron una página con correo.

— Hicieron constar en los títulos de crédito al equipo creativo

— Publicaron entrevistas y biografías de sus artistas

— Realizaron estudios en profundidad

— Indicaron serie, numero y fecha de aparición del original.

— Cuidaron al máximo la calidad del color, contando para ello con dos excelentes colonstas. Sue Daigle y Mike McCormick).

— Intentaron restacar y publicar algunos paneles y/o páginas enteras que en ediciones anteriores se habian omitido, obsequiándonos de

Daan Jippes se autorretrata dibujando a Donald.

DAAN JIPPES (HOLANDA)

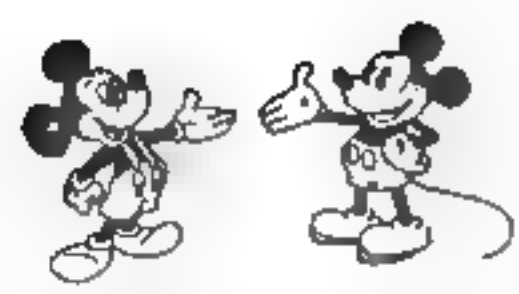
Dibujante poco prolifico, que tras trabajar durante 5 años para Oberon (editora de Disney en Holanda), como editor y dibujante del pato Donald se traslada a California en 1980. Actualmente trabaja en los Estudios Disney, hace portadas para Gladstone y algún que otro encargo ocasional para Oberon.

PAUL MURRY (USA)

Autor con más de treinta años de dedicación, consagrado gracias a los serales del ratón más famoso del mundo, publicados durante veinte años en la revista *Walt Disney's comics and stories*. Su Mickey, ostensiblemente diferente al de Gottfredson, ha sido tomado como modelo por la nueva generación de artistas europeos

FRED MILTON (DINAMARCA)

Autor de 27 historias de 10 Páginas del pato Donald entre 1976 y 1986 (18 de ellas formando equipo con Jippes). Su producción actual se limita a 3 historias cada año para Oberon. En sus guiones prima el mensaje moral sobre el humoristico. Su producción se completa con historias del Pájaro Loco y de Gnuff (Dragón de creación propia).



esta forma con las reediciones más completas que se puedan encontrar

Pero a pesar de todo el esfuerzo y dedicación que aplicaron a sus publicaciones, en octubre del pasado año se anuncia que Disney no les renovará más la licencia, concediéndoles una prórroga de seis meses, hasta abril de 1990, fecha en la que Disney comenzará a publicar directamente, y por primera vez en su historia, los comics de sus personajes.

¿Qué ha inducido a Disney a tomar semejante decisión? Por una parte hay que reconocer que las relaciones entre ambas compañías habían sido tirantes hasta entonces, en su gran parte por la obsesión de Disney por ofrecer una imagen inmaculada de sus personajes (llegó a negarse en más de una ocasión a facilitar el material solicitado) lo que, sumando a una serie de problemas que tuvo con el monopolio de las distribuidoras, culminará con la pérdida del contrato.

Esta decisión hace que nos planteemos si los anteriores motivos no eran sino una excusa para denegarles la licencia. ¿No podría ser que Disney le hubiese dejado el «muerto» de resucitar un material que «a priori» no tenía mercado, dignificarlo, conseguir unas ventas lo suficientemente dignas, y de este modo aprovecharse de un esfuerzo que a lo mejor profesionales no hubiesen realizado por falta de motivación (amén del gasto económico que les hubiera supuesto)?

Fuera lo que fuese, Disney anuncia nuevos títulos, nuevos artistas y una nueva imagen. Se pretende entrar en los 90 haciendo menos hincapié en los clásicos y más en los recientes éxitos animados — *Duck Tales*, *Roger Rabbit* .. y se confirma que William Van Horn continuará (Disney no piensa devolver los originales a sus artistas).

Gladstone, por su parte, continúa en activo y ha comenzado a reeditar material de la E C —no en vano su antiguo editor posee la mitad de Gladstone—, compañía que publicó en los años 50 historias de lo más áspero y controvertido.

Mientras tanto, nosotros, aquí, en España seguimos esperando que algun editor se digne a publicar lo que hace tiempo vienen disfrutando al otro lado del charco y que nada tiene que ver con el material italiano que se ha venido editando durante estos ultimos 13 años en el malogrado semanario «*Don Miki*».

■ **Javier Murillo.**

La familia de los patos de Don Rosa

DON ROSA (USA)

Pese a que su obra es hasta la fecha muy reducida —alrededor de 300 páginas— es sin duda alguna el autor que mejor ha sabido captar el espíritu de Barks. *Son of the sun* (abril 87), es su ópera prima y el mejor relato de los últimos veinticinco años. Posee un estilo inconfundible caracterizado por unas historias delirantes y un dibujo detallista. Es simplemente genial.

ROMANO SCARPA (ITALIA)

Desconocido en USA, hasta hace dos años, es el dibujante italiano más famoso. Ha publicado a lo largo de 35 años más de 400 aventuras en la revista *Topolino*, muchas de ellas conocidas por los lectores españoles a través de las páginas del semanario *Don Miki*. Posee la rara cualidad de dibujar con igual maestría tanto patos como ratones.

GUTEMBERGHUS GROUP (DINAMARCA)

Esta editorial danesa es la unica que continúa con la estupida política de no publicar el nombre de sus artistas (política que dejó de imponer Disney hace ya unos años), agrupándoles bajo el colectivo *Gutemberghus Group*. Los guionistas suelen ser británicos, los dibujantes sudamericanos y sus historias se publican por toda Europa

RESEÑAS

NACIONAL

Textos a cargo de: Ferran Fontich, Roque González, Jesús Palac os, Tino Reguera, Alex Samaranch y Jordi Sánchez.

CANALLA

Nacho Balaguer-Andreu Martín
Co. Historias completas nº 25
Ediciones La Cupula
48 pág., 225 ptas.

El hombre es un animal para el hombre Este axioma es absolutamente cierto, y casos como los de nuestro amigo Miguel Baiboa Jauregui son los que nos permiten demostrarlo. Jauregui posee una personalidad dominante, tanto que incluso llega a eclipsar la de sus propios secuestradores, permitiéndonos así dilucidar que no se trata del síndrome de Estocolmo, sino de simples ansias de aventuras. ¿Y qué otra cosa podría hacer quien todo posee, más que dejarse acariciar por esa extraña sensación que nos embarga al sostener un arma de fuego?

Es esta una historia «caliente y desnuda», como bien nos indica Andreu Martín en su prólogo, en la que asistimos a un duelo de poder entre personajes que en principio se antojaban secundarios y resultan ser finalmente los más fuertes. Es una novela violenta, urbana y realista, como las de su autor.

El arte conceptual de Balaguer, aquí en su mejor momento, y una sabia utilización del bitono permiten desarrollar esta espiral de violencia con final a lo Peckinpah, en la que, por una vez, ganan los malos ■ **T.R.**

WONDER WOMAN

George Pérez
ED. ZINCO
28 pág. 125 Pts.

Wonder Woman ha sido el proyecto más arriesgado al que ha hecho frente **George Pérez.** No se trataba simplemente de renovar un viejo mito, sino que se trataba de hacer esto con un personaje especialmente castigado por la complejidad del *DC* previo a *Crisis.* Anteriormente a 1987 no había habido una sola *Wonder Woman*, sino varias (en Tierra uno, o en Tierra dos), cada una con historias completamente distintas, las cuales habían sido a su vez tratadas desde diversos planteamientos por los sucesivos autores que las tocaban.

Para arreglar todo el embrollo anterior **Pérez** eligió el camino difícil, y digo difícil porque casi todas las heroínas de hoy en día o son una especie de «Rambos», o brujas ambiguas, o vengativas adolescentes violadas. *Wonder Woman* no es nada de todo esto y precisamente ahí reside su carácter heróico: es valerosa, inocente, y decidida, sin ser nunca sensiblera; es en suma una auténtica y creíble heroína femenina Y también hay que destacar su faceta creíble porque *Wonder Woman* es el personaje *DC* que tiene más vínculos con las leyendas griegas y, a pesar de ello, mantiene unas relaciones de lo más normal con sus conocidos y amigas, todo ello sin tener una identidad secreta, conseguir que todo esto no nos parezca paradójico es uno de los grandes logros de **George Pérez** en su recién estrenada faceta de guionista.

He dejado el dibujo para el final porque de todos es conocida la maestría de **George Pérez** para regalarnos la vista con trabajadísimas viñetas y magníficas páginas dobles, en *Wonder Woman* **Pérez** satisface al más exigente de sus fieles seguidores, sobre todo cuando Bruce Patterson entinta sus dibujos.

La etapa **Pérez** de la *Mujer Maravilla* ha terminado en España, como serie limitada de veinte números es un producto imprescindible en la colección de todo buen aficionado al comic-book. ■ **R.G.**

RECOMENDAMOS ...

AKIRA

Katsuhiro Otomo
Epic Comics (Serie formato prestige, 16 números por ahora)
64 págs.

Sin duda alguna la mejor forma de penetrar en el comic japonés es esta obra maestra del «manga» cuya publicación en USA por Marvel, dentro de su línea Epic, ha constituido uno de los acontecimientos artísticos más importantes y trascendentales de la ya prácticamente pasada década. Trascendental, porque era y es la serie ideal con la que preparar el terreno para la invasión del «manga» en los Estados Unidos, que llega así también en parte a nosotros, ciudadanos del Imperio.

Akira, tanto por su calidad como por sus intenciones, es uno de los comics nipones más cercanos a la sensibilidad occidental, pues se nutre de claras referencias a la ciencia-ficción anglosajona de los 80 —«*Blade Runner*», «*Mad Max*», etc.— y posee un grafismo cercano tanto al de cierto comic americano como, especialmente, al estilo futurista de Moebius —autor admirado por Otomo, tanto como éste es admirado a su vez por el propio Giraud—. Pero no por ello se debe pensar que *Akira* carece de las personales características que individualizan al «manga» y le dan su especial atractivo y morbo. Tanto su estilizado diseño de personajes, su empleo de onomatopeyas y signos de acentuación gráfica, como la ausencia de un excesivo diálogo en beneficio de la narración visual, son elementos todos que pertenecen a la gran tradición del comic japonés, a los que hay que sumar el interés de las influencias occidentales ya señaladas, más la complejidad de una trama de S F. adulta y violenta, gran parte de cuyo poder proviene de la extrema juventud de sus protagonistas —detalle que no deja de recordar la novela «El Juego de Ender», de Scott Card—, inmersos en una complicada y —como es de rigor en el manga— casi inacabable intriga de Technothriller, con ribetes antimilitaristas y, también muy propio de los nipones, bastante pesimista.

Pero hay algo más que convierte a «*Akira*» en una obra singular: la experiencia de Otomo como arquitecto —ejemplificada por su labor en el Techno Cosmos Pavilion de la Tsukuba Expo'85—, hace de su serie una impresionante muestra de diseño futurista, cuya extrapolación urbanística básica —NeoTokyo— se levanta ante el lector desde las viñetas más como una realidad que como una posibilidad, ampliando el marco de referencias del comic hacia nuevos horizontes: el diseño arquitectónico y urbanístico, cargado gracias al desarrollo propio de la historieta de connotaciones tanto estéticas como sociales

■ **J.P.**

RESEÑAS

Ilustración de Richard Corben.

MANUSCRITOS DE LA PLAGA

Co. Historias completas de Richard Corben Nº 9
Toutain Editor
48 pág., 650 ptas.

Estremecedor relato de una de las épocas más oscuras de la humanidad, condenada a sufrir una enfermedad que desconocía, y de la que no había cura.

El álbum se presenta como un documento histórico redactado desde dos polos opuestos, el de Anne Ashby y el de sus ejecutores, y está narrado de forma epistolar, sin por ello perder un ápice de frescura o ingenuidad.

Es este el primer trabajo de Corben como historietista, aunque la abundancia de textos pueda plantear a alguien hasta qué punto esto es cierto. El guión es obra de Dennis Cunninghan, editor original de la historia, y en cuanto al aspecto gráfico podemos asegurar que son documentos sobrecogedores, realizados por Corben en un buen momento de su carrera. ■ **F.F.**

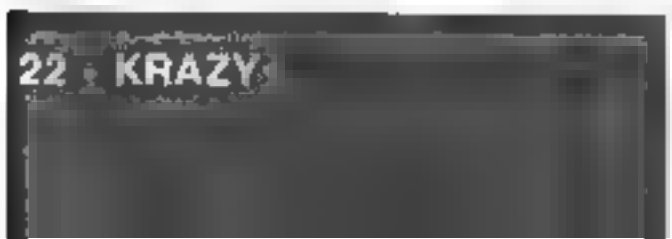
EL IMPERATIVO TEASDALE

Keith Giffen, J.M. DeMatteis, Adam Hugues y Bart Sears
Ediciones Zinco
Crossover entre las Ligas de la Justicia
4 numeros, color, 150 pts. c/u.

¿Quién no conoce a estas alturas a la Liga de la Justicia? Pues bien, el grupo de superhéroes más popular y divertido del universo DC inagura con *El Imperativo Teasdale* una tradición anual que, seguramente, se perpetuará por los siglos de los siglos mientras haya aficionados al comic con sentido del humor.

Los ingredientes de este «coctail» son exquisitos: un científico loco, un villano que aspira a la deificación, un sinnumero de víctimas inocentes, un empresario sin escrúpulos, unas entidades abstractas de inmenso poder, y un montón de entrañables superhéroes intentando impedir algo que no comprenden realmente. El resultado de todo esto es excelente, puesto que nos hace pasar un buen rato, y esa es la función principal de esta industria.

En el apartado artístico cabe destacar la incorporación al equipo creativo de la Liga de la Justicia de un joven dibujante que seguramente dará que hablar en los próximos años. Adam Hugues. A los veintidós años, Adam ha conseguido crear un estilo propio, a la vez elegante y realista, con claras influencias de Alan Davis y John Byrne, que hará las delicias de los aficionados, algo hartos ya de estériles experimentos estilísticos que no hacen sino confundir al lector. Hugues dibuja bien, sus héroes son seres humanos, no monigotes deformes y sus heroínas .. ¡Bueno! ¿Pero qué os puedo decir yo que no podáis descubrir vosotros mismos visitando el quiosco más próximo?. Solo esto, no os perdáis el *Imperativo Teasdale*, lo lamentaríais. ■ **R.G.**



EXTRANJERO

«MONSTER MASTERWORKS»

Stan Lee, Jack Kirby, Steve Ditko, Dick Ayers y Bill Everett
Marvel Comics
176 pág., 12.95$

Si comprabais los comics Marvel que, en tiempos peores, publicaba ediciones Vértice, recordaréis aquellas enloquecidas historietas de monstruos que solían venir como complemento a las aventuras de los *Vengadores, Conan* y los demas. Pero dependiendo de si pertenecéis al abominable grupo de amantes del Serie B tirado, las películas japonesas de Godzilla y Cía., los efectos especiales de Harryhausen y, en general, las pelis de monstruos —así, como suena—, las recordaréis con cariño o, por el contrario, con odio. El caso es que, durante los últimos 60 y primeros 70, mientras los chicos con superpoderes se replanteaban su existencia —beneficios económicos y papel social del superhéroe, ya sabéis—, la Marvel conoció lo que puede llamarse su «Golden Age of Monsters», con comic-books como «Where Monster Dwell», «Creatures on the Loose», «Where Creatures Roam», etc

Ahora, Marvel ha editado una deliciosa antología de lo mejor de aquellos comics, con la actuación estelar de Jack Kirby, apoyado por Dick Ayers, y el no menos delirante Steve Ditko. Imposible resistirse al grotesco encanto de estas páginas plagadas de criaturas también imposibles con no menos imposibles nombres —Groot, Glop, Blip. Kraa...—, mastodónticamente delineados por el clásico estilo de Kirby y humorísticamente compuestos por la pluma de Stan Lee, plagiando y homenajeando a todos los grandes de la S F. clásica. Divididos en alienígenas —nuestros queridos invasores marcianos—, hombres-monstruo y amenazas prehistóricas o casi, estas criaturas son exquisitas muestras del más desopilante «Sense of Wonder» en estado puro —«too much» para algunos, seguro—, auténticas joyas del nonsense que Larry Cohen, Tobe Hooper y otros magos del Serie B han debido tener muy presentes en ciertas ocasiones

A destacar un par de criaturas: la mejor muestra de «Art Decó» azteca monumentalista —rascacielos de Lloyd Wright incluidos— que yo he visto, «Zzutak», creada por Kirby y Ditko; y el descendiente directo de ogros y dragones de «Faire Tales», «Fin Fang Foom» de Kirby y Ayers.

Sólo para auténticos viciosos. ■ **J.P.**

Ilustración de Jack Kirby.

ARTICULO

TIRAS DE PRENSA

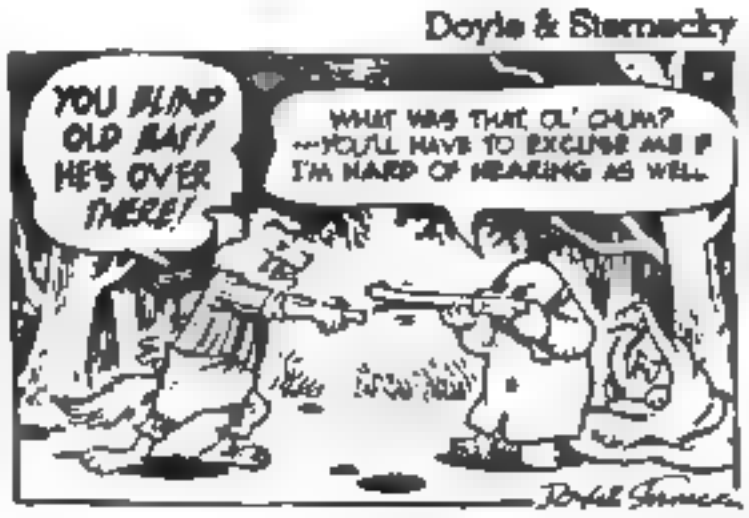
Se echaba en falta en las páginas de KRAZY, la presencia de información de actualidad sobre las tiras de prensa; tal olvido pretende ser cubierto, siquiera parcialmente, con el presente intento de elaborar un vistazo al panorama Internacional de tan importante campo en el ámbito del 9.º Arte.

Buena parte de los que colaboramos en *Krazy* valoramos, por supuesto, la brillante nueva generación de tiras humorísticas USA, al igual que lamentamos el casi desconocimiento de ésta en España, así, pese a que *Calvin and Hobbes* ya está siendo difundida, por fin, entre nosotros, seguimos a la espera de que los editores de aquí sienten cabeza y nos publiquen asimismo a *Doonesbury*, *Bloom County*, y un nada deleznable etcétera. Por no mencionar a grandes clásicos del pasado, desde *Pogo* hasta *Li'L Abner*, incomprensiblemente todavía mal conocidos por estos lares (mientras que, cada vez que un editor inicia, una vez más, una reedición de clásicos USA, siempre se ciñe, por enésima vez, a los «cuatro-o-cinco-personajes-de-toda-la-vida» . esperemos que, ya que las más recientes de tales reediciones se califican de «definitivas», ello permita dar vía libre a la publicación de los clásicos inéditos por aquí)
Desde luego, lamentamos también la nula atención, o casi, que nuestros diarios dedican respecto a la inclusión de tiras en sus páginas, tanto en sus ediciones diarias como en las dominicales. En estas últimas es de reconocer una cierta «movidá» en cuanto a la inclusión de suplementos de cómics en ellas, si bien casi siempre destinadas al publico infantil y casi siempre a base de refritos (con la excepción de parte del contenido del suplemento de *El País*) Naturalmente, es de esperar que el anunciado suplemento de *El Periódico*, elaborado por Toutain, aporte savia nueva en este terreno ..
Como decíamos, el mercado actual de las tiras de prensa USA, pese a sus continuas restricciones de formato —y el hecho de que los diarios incluyen un número cada vez menor de tiras— continúa ofreciendo sorpresas, por lo menos en el campo humorístico, ya que las tiras realistas continúan su paulatino aunque constante ocaso. Cerca de una veintena de nuevas «strips» ven la luz cada año en los diarios estadounidenses, evidentemente, no todas consiguen alcanzar una vida prolongada, pero a lo largo de esta última década, las revelaciones han sido no pocas: así, aparte de *Calvin and Hobbes*, hay que añadir en el palmarés a *Bloom County*, de **Berke Breathed** (recientemente reemplazada por *Outland*, del mismo autor y difundida exclusivamente en páginas dominicales); a *Mother Goose and Grimm*, de **Mike Peters**, mordaz parodia del universo de los cuentos de hadas; a *On the Fastrack*, de **Bill Holbrook**, sobre el mundo de la informática y los ordenadores, a renovaciones en el campo de la «family strip» como *Arlo'n'Janis* de **Jimmy Johnson** o *Fox Trot*, de **Bill Amend**, o en el de

Pogo

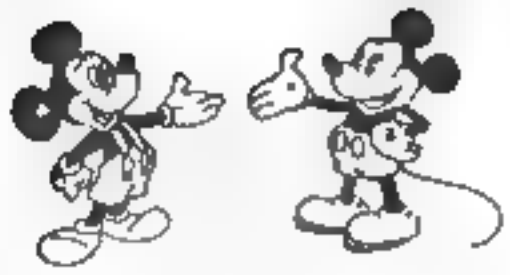
I SAID STAND ASIDE, MOLE— I WASN'T PLANNIN' ON SHOOTING YOU TODAY
BE FAIR, FRIEND— I BAGGED POGO—WHY NOT GIVE ME FIRST SHOT AT HIM?
YOU PREY ON MY HONOR, PIG— BUT I'LL GIVE YOU ONE SHOT
THAT'S ALL I'LL NEED SIR

Doyle & Sternecky



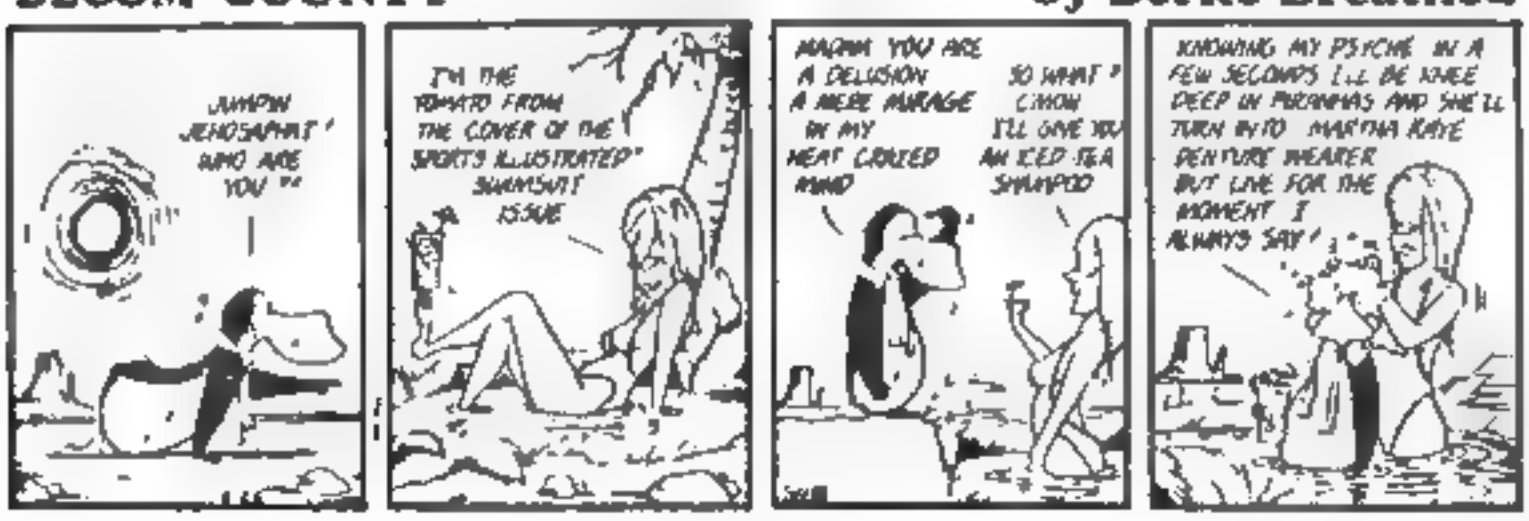
GUICO EL PROGRE — © JOSÉ LUIS MARTÍN

BUENO, SE ACABO LO QUE SE DABA
ESTA ES LA ÚLTIMA TIRA DE 'GUICO, EL PROGRE'
VEN AQUÍ, AUTOR HAY QUE DESPEDIRSE
PERDONEN LA TIMIDEZ, NO ESTA ACOSTUMBRADO A LA CÁMARA
ADIÓS, HASTA SIEMPRE!
¿Y ESE BRAZO?
3105 TIRAS EN NUEVE AÑOS



HOLA TODOS...
POR LO QUE HE OÍDO DECIR, PARECE QUE ME HAN ENCARGADO A MÍ, SUPLIR LAS TIRAS DEL QUICO
TAREA DIFÍCIL
TANTOS AÑOS APARECIENDO CADA DÍA EN ESTAS PÁGINAS, TENÍA UN PÚBLICO INCONDICIONAL QUE LE ADORABA. Y MÁS, TRATÁNDOSE DE UN PERSONAJE TAN ENCANTADOR TIERNO, SENCILLO Y TAN, TAN HUMANO...
SÍ
EN UNA PALABRA UN PERSONAJE ABSOLUTAMENTE EN-TRA-ÑA-BLE...
AHORA QUEEE-
LAS COSAS COMO SON PA MÍ, QUE EL QUICO ESTABA UN PELÍN AGILIPOLLADO MIRA

BLOOM COUNTY **by Berke Breathed**


JUMPIN JEHOSAPHAT! WHO ARE YOU?
I'M THE TOMATO FROM THE COVER OF THE SPORTS ILLUSTRATED SWIMSUIT ISSUE
MAGNA YOU ARE A DELUSION A MERE MIRAGE IN MY HEAT CRAZED MIND
SO WHAT? C'MON I'LL GIVE YOU AN ICED TEA SHAMPOO
KNOWING MY PSYCHE IN A FEW SECONDS I'LL BE KNEE DEEP IN PYRANHAS AND SHE'LL TURN INTO MARTHA RAYE DENTURE WEARER BUT LIVE FOR THE MOMENT I ALWAYS SAY!

"Ensamma Mamman".

Evans... y todavía las series hasta aquí mencionadas tan sólo resultarían la punta del iceberg

Incluso se ha producido alguna «resurección» de los clásicos tal ha sido el caso de *Pogo*, hábilmente recreado por la pareja **Doyle-Sternecky**. Otros clásicos aun más veteranos prosiguen renqueantes su marcha, sin cambios notables no obstante, casi ha pasado desapercibido entre nosotros el hecho de que *Popeye* —pese a que el inimitable talento de **E.C. Segar** les haya valido una automática minusvaloración, por parte de la crítica, a sus continuadores-estrenó nuevo dibujante en 1986, **Bobby London**, procedente del campo «underground» y del «National Lampoon», dotando al marinero tuerto de un grafismo no exento de interés... siempre y cuando no se le compare con el original *Thimble Theatre*, claro está

Pasando al viejo continente, aunque el panorama de las tiras quede reducido en cantidad, no lo es así en calidad. Con frecuencia se considera a Gran Bretaña como el unico país europeo con el mérito de haber concebido a lo largo de los años una producción de tiras de prensa para público adulto de una dignidad equiparable a la norteamericana (de hecho, me reservo el analizar el mercado actual de las tiras de prensa británicas para un próximo artículo), si bien tal mérito podría ser en buena medida compartido con los países nórdicos, y en menor medida, con Holanda y la Bélgica de habla flamenca. Así, en Dinamarca, junto a tiras veteranas como *Ferd'Nand*, el hombrecillo bigotudo creado por **Mik** —y luego llevado a USA con éxito, continuado allí por el norteamericano **Al Plastino** y, curiosamente, desde hace poco retomado de nuevo por un danés, **Henrik Rehr**— estos últimos años han visto notables creaciones autóctonas, como la sátira política *Statsministeren*, «el ministro de estado», de **Carsten Graabaek**; o la tira con animales *Fodring Forbudt*, «prohibido alimentar», de **Torben Orsted**; o incluso *Café*, de autora femenina, **Nikoline Werdelin**, sobre, como el título sugiere, las diversas clases de gente que suelen concurrir un café. Otro tanto sucede en la vecina Suecia, donde particularmente el diario *Dagens Nyheter* ha potenciado la promoción de jóvenes valores en el campo de la tira diaria. Uno de estos valores, **Cecilia Torudd** —acaso los países nórdicos figuren entre los con mayor porcentaje de mujeres historietistas— ha obtenido el Premio Sueco de Historieta de 1989 con su tira *Ensamma mamman*, «madre soltera».

El campo de los suplementos dominicales, en cambio, es casi inédito entre los nórdicos, con alguna excepción como *Kilroy*, suplemento tabloide de los sábados del diario danés *Ekstra Bladet*, donde coexiste el material local con el francés y el americano.

Finaliza este chequeo con el que debería ser un repaso a la producción hispana de tiras de prensa. Y decimos «debería» porque el panorama continua aquí tan desolador como hace diez, veinte, treinta años. Sólo es de mencionar la sustitución, en *El Periódico*, de *Quico el Progre* de **J.L. Martín** —tras casi 10 años, más de 3000 tiras y la aclamación de miles de lectores— aclamación que, a buen seguro, se hubiera multiplicado si a ésta se hubieran agregado más series de tiras, por *Mefisto*, de **Ivà** Cabe destacar que este personaje no es novedad. Ivà lo introdujo en 1971, en las páginas del desaparecido *Patufet* —donde, en la época, se rodaron además Fer, Tom, Joma, Toni, Tha... —y más recientemente, recreado en el asimismo difunto *H-Dios-O*. Por su parte, **Alfons Figueras** sigue en plena forma con su *Mr Hyde* en las páginas de *Avui* (¿para cuando su recopilación en libro aquí, cuando en Francia ya la ha tenido?) Pero... ¿qué más?

La respuesta a este «que más» del panorama de las tiras de prensa en España, confío en escribirla pronto, si la ya citada «movida» dentro de dicho panorama no tarda en dar sus frutos. Confío asimismo haber despertado el interés de los lectores de *Krazy* dentro del campo de las tiras de prensa; y espero renovar dicho interés con futuros escritos.

■ **Alfons Moliné**

TEMA DEL MES

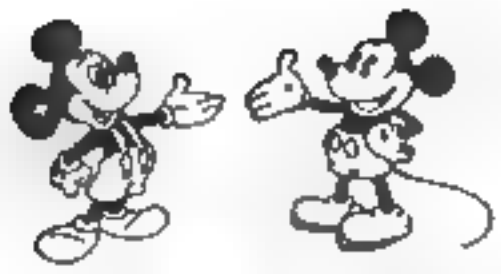
A DIOS ROGANDO

Cuando leemos nuestras revistas de comics, hablamos con los amigos que comparten placeres historietísticos o devoramos publicaciones como la que tienes entre manos, nos gusta saber qué está haciendo tal o cuál autor, cómo lo hace, de qué va su próxima obra, si me gusta o me disgusta. A veces, la vista recala en esos textos compuestos en cuerpo 5 ó 6, esa longaniza de nombres que se conoce como créditos. Desde allí nos saludan editores, directores, grafistas, redactores, rotulistas y traductores. También están los articulistas, señores y señoras con más o menos conocimientos, más o menos fobias, que comparten con lectores saberes o distribuyen doctrinas maximalistas.

Pero ¿y detrás de todos ellos, quién hay? Un capital que permite lanzar a la calle —en el sentido más metafónco de la frase— tebeos, revistas, comic-books, álbumes o lo que se tercie Un dinero invertido en un negocio que debe rentar lo suficiente para continuar y engrosar el capital, un dinero tras el que se hallan nombres y apellidos que no salen en los créditos ni, a veces, en las revistas del corazón. Pesetas, libras esterlinas, dólares, francos o marcos que soportan una infraestructura dotada para alimentar el ocio del lector, a la busqueda de la fórmula adecuada que permita generar beneficios a través de una política de gusto mayoritario, algo que todavia no queda muy claro para algunos si nace del publico o del editor —o sea, del emisor o del receptor—. Estamos en un pais —pronto en un continente, tal vez en un mundo— capitalista, favorecedor de la libre empresa con base en un estado liberal, y eso viene a significar algo asi como que lo que no da dinero se cierra, y punto.

Deciamos en el párrafo anterior que los nombres de los empresarios o dueños de ese dinero son desconocidos; a no ser que se trate de una pequeña o mediana empresa —como vendrian a ser La Cúpula, Toutain Editor, Norma Editorial, o Complot Ediciones en estos pagos—. A veces, detrás de los emporios editoriales —cada vez más— hay nombres más barrocos o conocidos, que poco tienen que ver por su actividad principal con las historietas. Pongamos el caso de Francia y Bélgica Editions Glénat pertenecen a un banco francés, los Humanoides son propiedad del grupo financiero suizo Alpen, y editoriales como Lombard, Fleurus o Dargaud se mueven con dinero timbrado por el Grupo Ampère Por aquello de la libertad de prensa y segun el grado intelectual o motivaciones culturales de los inversores, las editoriales, los autores, pueden tener más o menos problemas con sus obras Sabedores de que en este mundo hay espacio para todos, la mayoria se sube al carro de la diversidad —aunque no le guste— y saca tantas hortalizas de gusto distinto como sean necesarias. Pero hay veces en que una ideologia o confesión religiosa nubla las mentes de los adinerados, y entonces la comercializad y la libertad de opinión se evaporan tan deprisa como los sueños eróticos

Y ya, por fin, centrémonos en el **Grupo Ampère** y veamos por qué ¿Quién és, qué hay detrás de Ampère? Fácil. Se trata de una poderosa maquinaria de bancos, empresas de seguros, asociaciones católicas, grupos financieros diversos y, se dice, el mismisimo Opus Hasta aqui nada especial Como es lógico. Y todo el mundo es libre de escoger su ideologia y su confesionalidad. Pero las cosas se complican cuando los señores y señoras que componen un grupo tan potente como éste —poseen un 43% del total del mercado franco-belga de la historieta, además de editoriales de prensa, literatura y empresas audiovisuales—, deciden que «hay que luchar por el rearme moral de la juventud», y adjudicándose titulos que nadie les ha concedido, se autoimponen la sacrosanta cruzada de reeducar al publico segun su particular punto



Y CON EL MAZO DANDO

de vista, imponiéndoselo a golpe de talonario. De sus bocas han salido palabras como «Tenemos los medios para perder todo el dinero y el tiempo que sea necesario pero llevaremos nuestras intenciones hasta el final». Las «intenciones» se reflejaron claramente cuando en diciembre del pasado año, y sin pedir permiso a los autores en un primer momento, Ampère-Dargaud decide sacarse de encima series e historietas con obras de alto contenido «pornográfico», previamente reunidos en un catálogo especial, y vendérselas a los Humanoides. Entre los «pornógrafos» más destacados figuran nombres como los de **Antonio Parras, Víctor de la Fuente, Victor Mora, Enki Bilal, Pierre Christin, Juan Giménez, Horacio Altuna** o **Annie Goetzinger,** o sea, guionistas y dibujantes que pretenden informar, distraer y sacar conclusiones válidas del mundo que nos ha tocado en suerte Eso sí, sin respetar ciertas reglas morales que los convierten para Ampère en indeseables.

Los autores franceses, belgas, españoles y argentinos se han quedado de piedra La gente anda despolitizada, y se sorprende al comprobar que ciertos elementos ultraconservadores no han perdido su Norte, sino que han reforzado su ideología a base de desmembrar la que no les convenía. Ya no se trata de derechas-izquierdas o de creyentes-no creyentes; la cosa va más lejos. Se trata de una pasada por el forro de las conquistas tales como la democracia y la libertad de expresión, derechos inalienables —frase casi caduca para algunos pero vigentes para otros—, bases en las que se sustentan constituciones de muchos países.

Y la cosa no queda aquí. Ampère anda detrás de la adquisición de acciones de más editoriales de comics Y teniendo en cuenta que el Acta Unica de la Comun dad Europea para 1992 que permite la libre circulación de individuos y capitales está cerca, que nadie se sorprenda de lo que pueda pasar por tierras ibéricas.

Y termino con una pregunta que de no hacer, reviento. ¿No sería hora de que ciertas actitudes progresistas, o simplemente demócratas de verdad, se rearmen ideológicamente para, al menos, dar una alternativa a los códigos morales que se pretenden imponer por la fuerza de los billetes? ¿Y bien?

Antoni Guiral

ENTREVISTA

JOSEP TOUTAIN

Toutain Editor es actualidad por diversas razones: La redistribución de su famosa *Historia de los Comics,* la buena marcha de la Catalan Comunications, la creación de una nueva productora, en asociación con Ediciones B, encargada de la confección del suplemento de *El Periódico de Cataluña,* el anuncio de la reaparición de la revista *Creepy* o la posible creación de una filial Glenat en España, coordinada por él.

KRAZY: *Aprovechando la redistribución actual de La Historia de los Comics, nos gustaría que nos hicieras un balance del esfuerzo editorial que significó en aquel momento, y cuáles son ahora, años después, los resultados finales.*

Toutain: *La Historia de los Comics* se empezó creyendo que sería un éxito muy superior al que fue, sin ser un fracaso. De todas formas, este tipo de material que producimos tiene una ventaja, y es que si eres cabezón y no saldas, acabas vendiéndolo todo, y más una Historia de los Comics, que no caduca nunca. De los primeros números se vendieron 40 000 ejemplares, y de los ultimos 12 o 13 000. La redistribución actual es la definitiva, y lo que no se venda esta vez acabará convertido en libros.

—K: *¿Cuál fue la tirada del primer numero?*

—T: Del numero 1 se imprimieron 100 000 ejemplares. Para un proyecto de este calibre me asocié con mi distribuidor, y hemos sido lo suficiente cabezones como para no vender

—K: *¿Se piensa realizar un quinto tomo?*

—T: Dependerá de si una pequeña editorial americana que hasta ahora estaba muy endeble y empieza a tomar fuerza, Catalan Comunications, se atreva a sacarla en Estados Unidos. Si así fuera, sería viable el poder producir 12 nuevos fascículos.

—K: *Hablando de Catalan Comunications, sería interesante que nos hablases un poco de cómo va y qué proyectos tiene.*

—T: Nosotros siempre hemos intentado colocar nuestros productos de la mejor forma posible en cualquier parte del mundo. Empezamos publicando para editores que nos daban un guión, nos borraban la firma y se quedaban todos los derechos, para, tras un largo proceso acabar por editar nuestros propios productos, y venderlos a todo tipo de países. En el caso de Catalan es lo mismo. Teniendo unos socios en EE UU. que eran representantes del material de Selecciones Ilustradas pensamos en imprimir un libro

El Filstrup de Carlos Giménez

en España para Estados Unidos *Mutant World* de Richard Corben. Me preguntaron cuánto tiempo me darian los bancos para pagar el libro. Me daban tres meses. Lo editamos, se agotó a los dos meses y así pudimos hacer frente a los 90 dias que nos daban de plazo. El segundo fue *Anarcoma*, que ahora se está agotando, pero en su momento no vendimos ni uno

En la actualidad Catafan Comunications es una editorial pequeña que cuenta con la ventaja de tener el mayor prestigio de Estados Unidos. Se ha leído en *Los Angeles Times* que «lo que convendria a EE UU. es tener cinco Catalan Comunications más». Y contamos con la ventaja de que aquí se imprime mucho más barato que allí

—**K:** *¿Cuál es la auténtica función de Toutain Editor en ella?*

—**T:** Tengo la suerte de que mi socio allí es una persona muy inteligente, perfecto conocedor del mundo de los comics, y en especial de los americanos. Lo que he hecho yo ha sido conseguir que los autores y editores internacionales confiaran en mí a la hora de ceder sus mejores productos para la edición americana, en vez de cedérselos a otros Que confiaran en una aventura en la que había fracasado el propio Dargaud, al que costó la broma tres millones de dólares.

Otra cuestión es el grafismo, del que nos encargamos aquí completamente, y todo lo relacionado con imprentas, papel, encuadernación, etc .. Más que como capitalista, lo nuestro ha sido una asistencia técnica profesional muy intensa

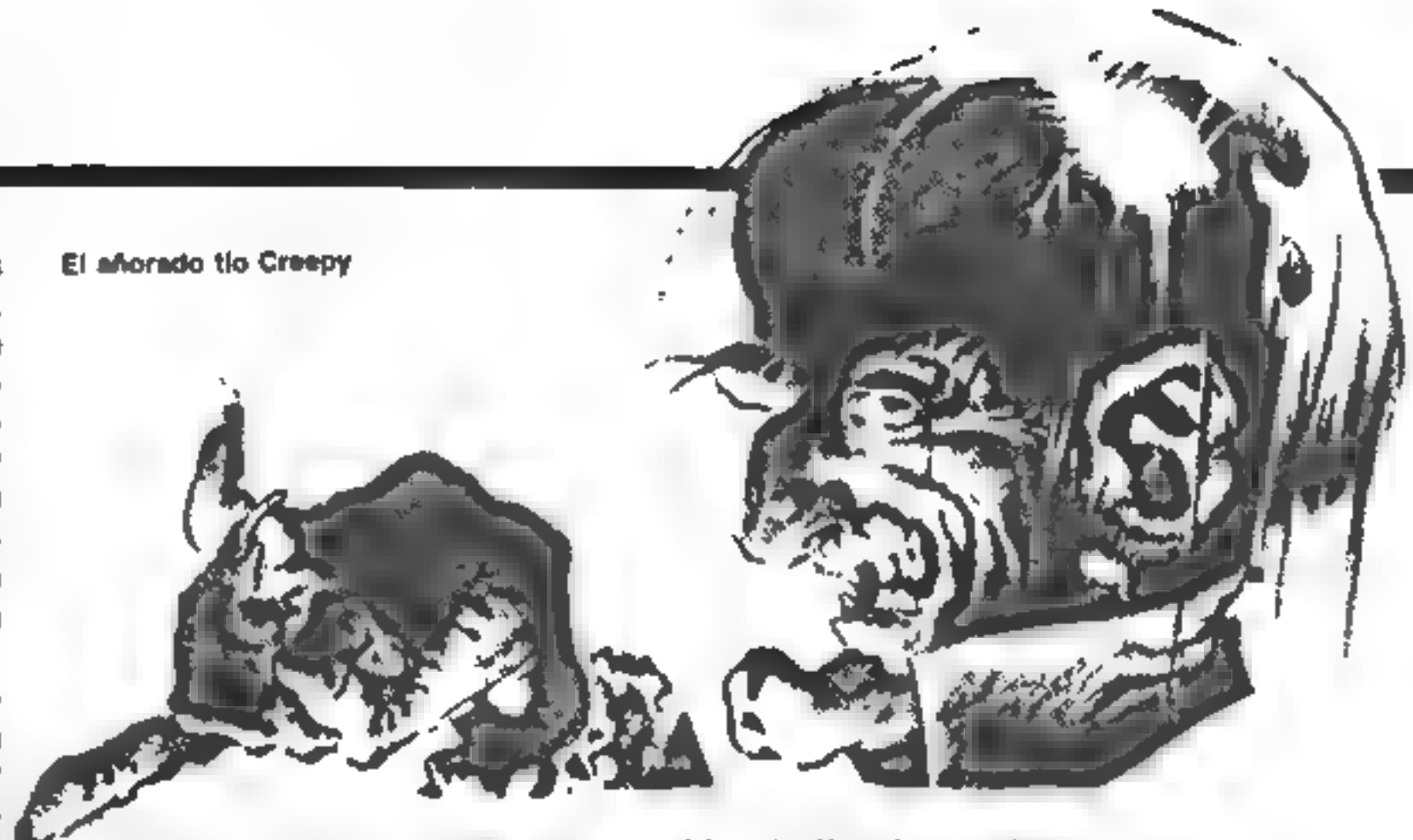
—**K:** *¿Y cómo se distribuyen los productos en todo el pais?*

—**T:** Bueno, Catalan está dividida en dos secciones, una es Catalan Comunications y la otra Comcat, encargada de material más juvenil Para el material adulto nos hacemos nosotros la distribución, es decir, desde Manhattan conectamos con pequeños subdistribuidores o librerías especializadas y les servimos por medio de nuestro almacén En cuanto a Comcat, hay un distribuidor encargado de la producción global que lo sirve a librerías, garantizándonos un mínimo de distribución, y nos liquida

—**K:** *¿Y en cuanto a ventas directas?*

—**T:** Tenemos anuncio permanente en el *Heavy Metal*, en el *Comics Journal* y un par de revistas más. Mantenemos un volumen de ventas por correo muy interesante, puesto que con 350 millones de

El afiorado tio Creepy



personas distribuidas en tanto espacio el correo es un apartado importante Por otro lado, hemos llegado a un punto en que nuestros lectores nos compran ya por inercia, pues los hemos acostumbrado a comprar estos libros de cuidada edición Son sobre todo coleccionistas

—**K:** *Pasando a otro tema, nos gustaría que nos explicaras un poco la relación que se mantiene con ediciónes La Cupula, y más concretamente con José María Berenger*

—**T:** Una relación excelente. Berenger y yo somos socios desde el primer dia, como bien sabrás Ediciones La Cúpula es fruto de una relación que se remonta a la época de La Floresta, y yo siempre le he apoyado de la forma que he podido. De todas maneras, si buscas relaciones resultará que me las vas a encontrar con todo el mundo del comic en España. Esto es debido a que soy muy viejo, y en estos últimos cien años he tenido tiempo de relacionarme con todos

—**K:** *¿Y las relaciones con Roberto Rocca, tras la compra de la cabecera de Totem?*

—**T:** Para subsistir en España como editorial, uno de los secretos es ayudar a la distribución general Nuestro distribuidor hace quiosco mayoritariamente, pero para apoyar a los libros tiene que haber una distribución paralela. Como hace años me monté un buen sistema de distribución paralelo aprovecho para apoyar y ayudar a editores amigos. En el caso concreto de La Cúpula y Rocca me encargo de sectores muy concretos, logrando una relación que nos beneficia a todos

En cuanto a la compra de la cabecera de Totem no es verdad Yo llegué a un acuerdo con Rocca y este me la cedió y se la tengo alquilada. En el contrato consta que mientras yo la publique Rocca no la podrá usar nunca más. Simplemente le pago un *royaltie* por utilización, y mientras yo no deje de publicarla él no la podrá recuperar Un caso parecido son mis actuales relaciones con Ediciones B Nos apoyamos entre todos para poder subsistir

—**K:** *Nuestra siguiente pregunta entra de lleno en este último comentario. ¿Qué tipo de tratos se mantienen con Ediciones B? Incluso se ha llegado a hablar de una posible fusión entre ambas .*

—**T:** No, fusión es imposible, es como si d jeras de encerrar un tiburón con una sardina, siendo yo la sardina. En realidad hay una relación muy buena, y hay entre ambos acuerdos parciales, como el propio suplemento de *El Periódico*, que aparece bajo la cabecera *T y B* (Toutain y Ediciones B), o el de fundar una Glenat española con Ediciones B, seguramente dirigida por mí. Esta editorial se dedicaría a publicar una selección de aquel material que considerase oportuno para nuestro mercado. A Glenat le interesa tener una sucursal en España, y estaria dispuesta a aportar material y capital segun las necesidades.

—**K:** *¿Y el material que actualmente publican otras editoriales pertenecientes a su catálogo?*

—**T:** Tendrá prioridad la Glenat española, naturalmente

—**K:** *¿Bajo la cabecera T y B?*

—**T:** No, T y B es una productora dedicada a *El Periódico* por el momento. Se encargará de el material gráfico necesario para *El Periódico*, más otros periódicos que puedan sumarse a producir ese mismo suplemento, y todo lo que evolucione alrededor de él En este instante no tenemos más proyectos para ella.

—**K:** *Y en cuanto a el suplemento de* El Periódico, *nos gustaría que nos adelantaras algo sobre sus contenidos, gente encargada, secciones, distribución, etc...*

—**T:** Me habló Albert Crespo que *El Periódico* queria sacar un suplemento dominical, y que él les habia

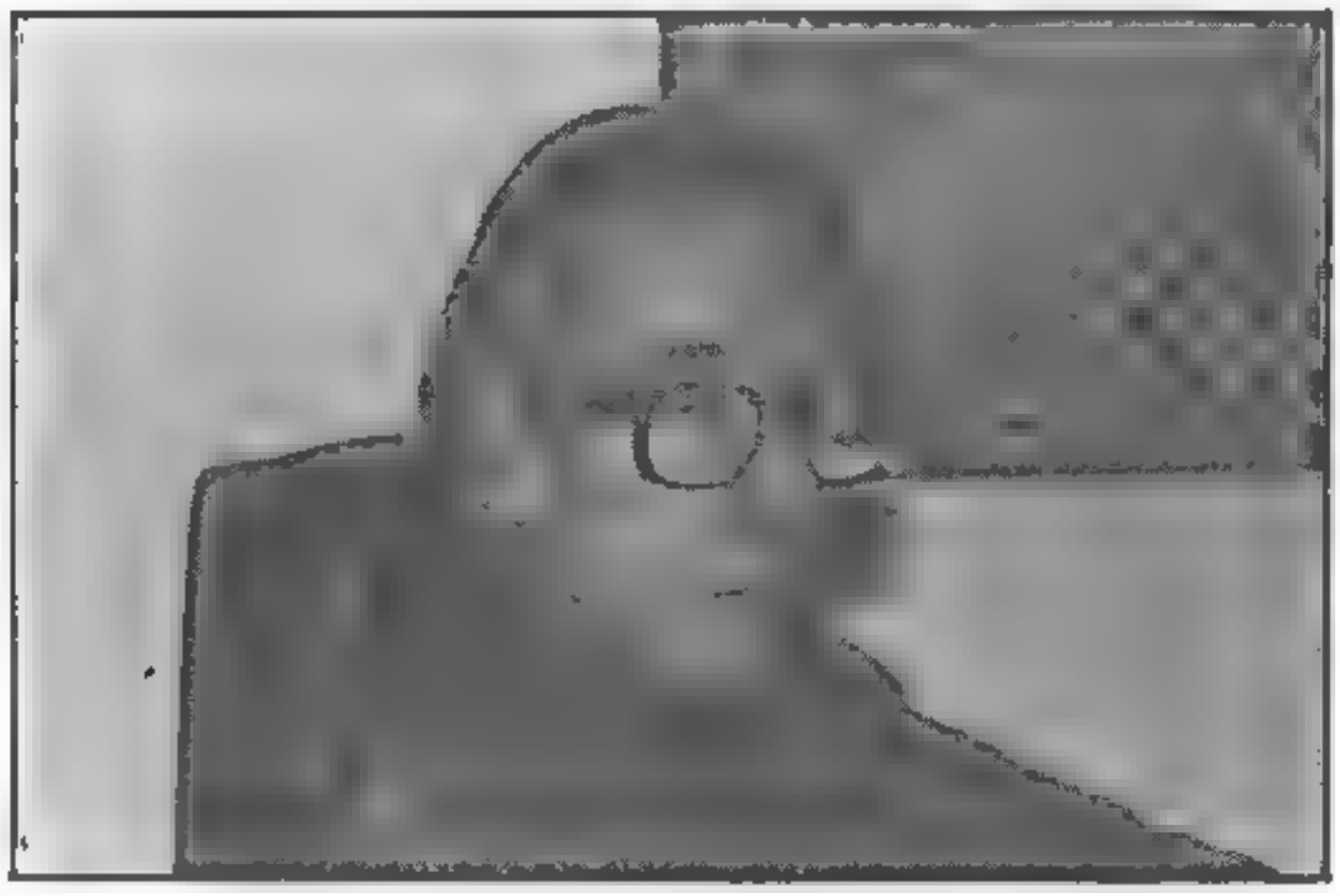
dicho que yo era la persona ideal para hacerlo. Fui allí a hablar con ellos, me contaron que querían hacer un suplemento al estilo americano, a gran tamaño. A mí me encantó la idea y nos pusimos a trabajar. Las instrucciones primarias eran publicar historias completas, con 16 páginas de las que cuatro irían a color y material propio pues era muy urgente Tras una primera maqueta que montamos en La Floresta Marigot y yo, conseguimos ampliar el numero de páginas a color hasta ocho, introducir una historia que continuará y comenzar a preparar material expresamente para la revista por autores nacionales. El mayor problema es seleccionar la historia de continuará, pues la gente está muy bien acostumbradada, y aun con periodicidad semanal costará encontrarla. Necesitamos unas páginas que llenen al lector tanto que le dé un valor individual por sí mismas, y esto es dificilísimo

—K: *¿Y en cuanto al material nacional?*

—T: No tengo nada pensado todavía, hay que esperar que la gente se interese y proponga cosas. Lo que sí voy a hacer, y estoy seguro de ello, es potenciar su venta al extranjero. Hoy en día para poder costearse el tener un autor de primera en una publicación hay que plantearse el venderlo en un par de países más por lo menos. Como ejemplo la historieta de Bernet-Oscaraibar del numero 2, que por el hecho de ser de Bernet se vende automáticamente a tres o cuatro países.

—K: *¿Y el Creepy? ¿Porqué resucitarlo ahora?*

—T: Resucitarlo porque lo maté vendiéndose, porque no había buen material. Actualmente tengo cinco países que se lo quedarían, entre ellos Estados Unidos El problema está resuelto, pues al haber tanta gente interesada se puede producir material para ella, tanto español como americano. Lo que me falta para empezar es capital, pero lo tendré pronto. Los primeros proyectos son contar con una portada de Sanjulián para el numero uno, incluir historietas de Corben, Thorne, Kubert y también de Amador, de José Ort z, Jiménez Corominas, y sobre todo de gente nueva, guionistas especialmente Hay que cambiar la mentalidad del *Creepy* sin olvidar cachondearse del terror. El secreto de *Creepy* está en que nos quiere hacer creer lo que está mostrando, sino que juega con el tópico y se lo pasa bien Se busca un



Fotografía. J C Gómez

horror moderno, el fantasma no esta ya en el castillo maldito sino en un hotel de la quinta avenida de New York

—K: *¿Y para cuándo?*

—T: Para cuando me llegue el capital, que será pronto. Haré lo posible para que esté antes del verano, pero sino no saldría hasta septiembre En cuanto a la persona encargada, estoy dudando entre varios nombres.

—K: *¿Qué fue de la idea de producir entre varias editoriales comic-books europeos de aventuras?*

—T: Esto fue un proyecto de Glenat al que no se le encontró salida por culpa de timidez en la inversión Se pretendían mover entre unos precios ligeramente superiores a los que muchas editoriales europeas pagan a dibujantes españoles para que realicen trabajos de agencia Y estas cosas o se hacen con el mejor dibujante o no se hacen. Se hizo una prueba muy tímida, y al no vérsele salida quedó frustrado.

—K: *¿Y la idea de publicar comic-books americanos pertenecientes al catálogo de la Continuity, editorial de Neal Adams?*

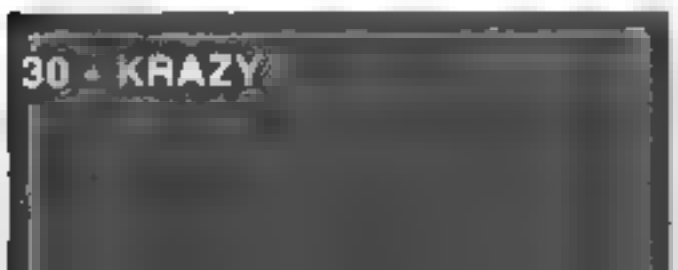
—T: Los comics-books de superhéroes en España no se venden absolutamente nada, excepto tres o cuatro títulos que todos conocemos como Batman o Spiderman. Lo que es el amasijo de comic-books americanos se imprimen en cantidades de unos 12 000 ejemplares, se colocan en el mercado y venden tres o cuatro mil. Luego se redistribuyen, se van a saldo, se hacen tacos, etc... formando con ello un amasijo puramente industrial. Yo, pensando que no iba a ser así saqué *Rip, tiempo atrás* de Corben y lo vendí rápidamente Hicimos 22 200 ejemplares, vendimos 12 000 de salida, hicimos 9 000 tacos y los agotamos Intentamos hacer lo mismo con el *Andrax* y *As de Pique* no tuvimos los mismos resultados, vendiéndose solamente 4 000 de cada uno. Con el tiempo se volverán a distribuir y se harán tacos, logrando recuperar el dinero invertido. De todas formas es un árduo trabajo, y me ha enseñado que lo que el lector español busca es la novedad

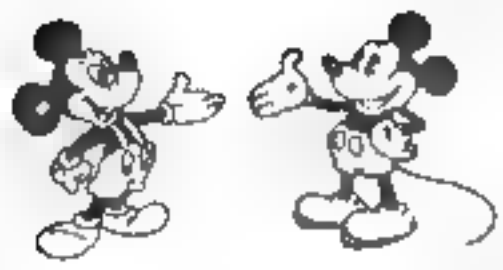
En cuanto al material de Neal Adams no me he decidido todavía porque Neal es un romántico que se gasta el dinero que gana haciendo publicidad en su mundo de los comics. Como editor no ha terminado ninguna de las colecciones de superhéroes que ha empezado, y esto es algo que no me puedo permitir en España, donde si empiezo una serie la continuo hasta terminarla. Cuando Neal me diga que tiene una serie terminada, si veo que me interesa la publicaré. Puede que la ultima serie de Corben, *El hijo de Dimento*, segunda parte de *Mutant World*, salga en este formato

—K: *¿Y en cuanto a proyectos de producir libros con otras independientes americanas, como la propia Eclipse?*

—T: Con Eclipse estoy trabajando en un proyecto muy caro que es recoger en libro las óperas de Craig Russell en un tomo de cerca de 200 páginas Dean Mulaney y yo estamos esperando la decisión de un editor alemán para poder imprimirlo aquí y abaratar costes.

—K: *La siguiente pregunta es un poco reflexión sobre el proceso que ha sufrido la edición de libros en esta editorial, desde aquellos lujosos primeros tomos al intento de acercarse a un precio más asequible a cualquiera*





—**T:** Yo empecé como editor para poder vender comics en el extranjero Mi primera edición se llamaba *Climax*, y eran unos bolsilibros de terror para Holanda, luego hicimos álbumes como *Morgan Key* para Noruega, etc. Mi intención era poder exportar dibujos, y los primeros libros que hicimos eran casi más un catálogo de presentación de dibujantes que otra cósa. Significó nuestra entrada en Estados Unidos, que era lo que a mí me interesaba Otras colecciones como *Comics de Texto* o *Cuando el comic es Nostalgia* fue una repercusión de la primera acción, pensando en que este mercado se quedaría cerrado en los libros, y sólo habría lugar para unos pocos y selectos. No fue así, el mercado se está abriendo al libro de rustica y cartoné, y por eso la política está cambiando, y estamos haciendo más álbumes todos Es demasiado arriesgado actualmente el producir libros de alto precio

—**K:** *¿Y qué nos dices de la comentada fuga de dibujantes de esta editorial a otras como Norma, tras una etapa de formación o madurez. ¿Por qué se han marchado gente como Prado, Beroy, Das Pastoras, Ferry, etc .. de esta casa?*

—**T:** Si de una cosa me precio es de tener olfato, y saber dónde hay una persona que vale. Tengo tantos casos asi que incluso he hecho lo mismo con editores, desde Berenger, que era un hippie de La Floresta al mismo Rafa Martinez que fue empleado de esta casa, así que de una forma u otra tengo acciones sin benef cios en todas partes. En cuanto a lo que dices, me sentiria terriblemente preocupado si estuviera solo. Me parece totalmente necesario que estén los otros editores. Con Berenger se han hecho tratos constantemente, del tipo «Liberatore para ti y Corben para mí» Hay un perfecto *fair play* entre ambas. Lo que ocurre en esta casa es que no se contrata a nad e, se contratan obras concretas, y el autor es libre de ir donde quiera, o de no ir, puesto que de igual manera que hay dibujantes que han ido a esa otra editorial, los hay que no irían jamás a esa u otra editorial porque no les va la forma en la que esa otra editorial trabaja, y no me refiero a ésta en particular. El autor es libre, y se queda donde quiere. De todos modos, en cuanto a que yo los he descubierto, yo los he lanzado y alguien se los ha llevado, me preocupa muy poco, porque tengo la ventaja de que mañana descubriré otros, mientras muchos otros no descubren a nadie

—**K:** *¿Qué es lo que te parece más positivo de lo que se está haciendo actualmente por y para los tebeos?*

—**T:** Sin duda alguna el suplemento que estamos preparando, por una razón muy importante Este suplemento va a ser leido por tres o cuatro millones de personas en toda Cataluña, de los que el 999 por 1 000 de ellos no se les ocurriria nunca ir al quiosco a comprar un comic. Son gente que considera a los comics como lecturas infantiles. Si estas personas descubren el ingenio que puede haber en algunas de estas páginas de historietas pueden hacer un gran bien a la industria de este país. Alguien se ha preocupado diciendo que entonces no se venderán revistas, pero no lo creo, sino todo lo contrario

Desde el año 85 a mediados del año 1989 el mundo del comic europeo ha pasado por una crisis muy gorda, que le ha costado la vida a un montón de editores. Nosotros hemos pasado esta crisis, yo en concreto la he pasado muy intensamente, y lo que me interesaba era sobrevivir, sin chulear de nada Soy una persona muy tranquila, me muevo poco, y lo único que sé hacer es trabajar. Parece que la crisis está amainando, pero no me preocupa ni ahora ni entonces.

—**K:** *Ya para acabar, ¿podrías darnos tu opinión sobre el actual Salón del Comic de Barcelona?*

—**T:** Yo en el Salón del Comic quiero estar. Quiero estar en el comité organizador por una cuestión de cariño, amor y control, que no se haga ninguna burrada con la profesión. Me han llegado a ofrecer el lugar de presidente, pero yo no quiero ningún puesto de este tipo, sólo quiero poder levantar el dedo y pegarle la bronca a quien se pase, y luego que se haga, y se haga bien. Le auguro un futuro magnifico, desde el momento en que la política se puede dar cuenta de que hay una manifestación cultural que reunea a 200 000 personas hay vida para largo. Tengo mi mejor voluntad puesta en el Salón del Comic, y soy su primer defensor si se tercia

—**K:** *¿Tus próximos proyectos editoriales?*

—**T:** Subsistir, sacar un par de libros mensuales, procurando que algunos de ellos no hayan aparecido en nuestras revistas y preparar los proyectos ya conocidos como el Creepy o *El Periódico*.

Entrevista realizada por Tino Reguera

El Torpedo de Bernet-Abuli.

LAS DICHOSAS AVENTURAS DE PAUL FASTRAS
EL CASO DEL DESPISTE MAS ABSOLUTO - EPISODIO DOS

POR JAVIER OLIVARES Y MADRID COMICS

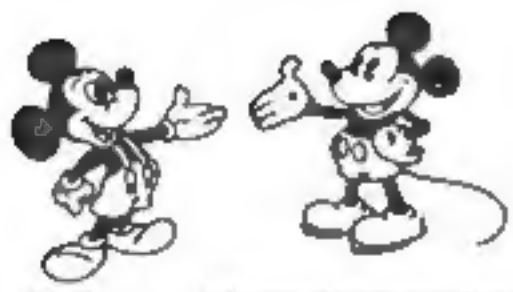
EL ASUNTO SE VA COMPLICANDO. UNA SORPRESA EN MI DESPACHO.
ES UNA INDIA QUE FLOTA PALABRAS ENIGMÁTICAS.
¿LOS PAYASOS BUSCAN EL "LIBRILLO DE LOS MISTERIOS". SAHIB FASTRAS EN PELIGRO
LA CHICA SE ESFUMA. ME DEJA EL LIBRO. LO ABRO
MISTERIO 1
¿SABES QUÉ HAY EN LA NUEVA MADRID COMICS, STA MARÍA DE LA CABEZA 74 TFNO: 4742620 28045 MADRID? M.C.
M.C. ¿QUIZÁ MARGARET CUCUSCLIÁN LA DUEÑA DEL NUEVO CLUB DE MODA?
the Spit
EMPLEO MI TÁCTICA DE IR AL GRANO SIN RODEOS LO NOTA.
ME ESTÁ USTED INSULTANDO..
QUIZÁ LLAMARLA "VIEJA GORDA ASESINA" NO FUÉ UNA BUENA IDEA
GORGO, DILE AL SR FASTRAS COMO SALIR DE AQUÍ
GORGO TAMBIÉN ME DICE POR DÓNDE.
CRASH
AL LLEGAR A CASA, UNA NOTA: "NOBODY YA ES NOBODY, VEN AL PARQUE. ROBERT."
ES POSIBLE QUE TODO ESTO SIGA...

¡CONTINUARÁ!

Extenso surtido en COMIC BOOKS nacionales y extranjeros.

Librería especializada en imagen, tebeos antiguos y modernos.

Via Laietana, 29
08003 Barcelona
Tel. (93) 310 43 52.



C O R R E O

De nuevo con vosotros. Veo que en Redacción se toman las cosas un poco como vienen y un poco como pueden... y me refiero a las cartas que me han entregado para esta sección... La verdad es que lo comprendo, pues cuantos hemos hecho una revista sobre comics, en algún momento de nuestra vida, sabemos bien que conseguir que una revista de este tipo funcione depende en un 90% del voluntarismo y el amor a los tebeos y en otro 90% del trabajo y más trabajo. Y no exagero, que conste. Por ello no me extraña que en Redacción me hayan dado un puñado de cartas sin posible contestación, puesto que sólo contienen la votación a la encuesta planteada en su día.,.

Víctor Manuel Pérez Viallaroya (Barcelona) es uno de los casos antes mencionados. Se felicita y nos felicita de que exista *Krazy Comics* y contesta la encuesta. Vale, gracias.

Jesús San Martín San Martín (Esplugues de Llobregat / Barcelona) contesta la encuesta y tiene especial interés en recalcar que, según su opinión, Planeta - De Agostini es la editorial *«más mediocre de España y que peores títulos saca al mercado»*. Es su opinión y como tal queda reflejada aquí. Además, rechaza y condena el texto de «Opinión» de **Raimon Fonseca**. Es evidente —y ésto lo digo yo ya— que la línea editorial del comic-book americano, que hoy en día se enseñorea del mercado hispano, no deja indiferente a nadie: unos lectores alaban, otros condenan, alguno bordea el ataque personal... pero qué pocos permanecen ecuánimes y objetivos... ¿Y acaso eso es malo?

Jordi Urpi i Tallada (Barcelona) contesta la encuesta y nada más, salvo felicitarnos. Gracias. En cualquier caso, yo, obedientemente reflejo aquí su carta, que para eso me la han dado, supongo.

Ramón Campins Yusta (Logroño), exactamente lo mismo. Y lamento parecer aburrido.

Santiago G. Solans (Zaragoza), otra vez igual. Estos voluntaristas... mira que no seleccionarme las cartas... Pero, Santiago nos ofrece un dato inestimable para el bien de todos: los fallos de la distribución de *Krazy Comics* presenta en Zaragoza. Por favor, que no crea nadie que este tipo de comentarios no tiene importancia: la supervivencia de nuestra revista y del esfuerzo común —del equipo redactor, del editor y de los lectores— depende de que, entre todos, logremos que la revista sea mejor y de que se difunda convenientemente.

Javier Bonet Tornero (Madrid) ¡Por fin una carta-carta, además de la contestación a la encuesta! Muy buenas las sugerencias: fomentar las entrevistas con las gentes del mundillo; informar cómo funciona la redacción de una revista y cómo se realiza un cómic; cuál es el público objetivo consumidor de comics; análisis del mercado y la pregunta que tantos y tantos fans se hacen... ¿hay o no hay sobresaturación de títulos de comics en el actual mercado español? Por si mi opinión os importa algo: No hay tal sobresaturación. Insistir con vuestras cartas y quizá la redacción me encargue un artículo sobre este tema... Además, Javier Bonet sigue proponiendo: Hace valoraciones de todos los títulos del mes, o sea algo así como lo que la *Guia del Ocio* hace con las películas de la semana. La valoración de todos los comics que no aparecen en España pero sí en los EE.UU. y en Europa (resto de Europa, se sobreentiende). Y publicar periódicamente una lista de los próximos lanzamientos editoriales españoles. En resumen, todas estas propuestas nos llevarían a publicar una revista de 64 páginas mensuales, como mínimo, cosa que me parece que excede del voluntarismo y las ganas de trabajar y el tiempo disponible del actual equipo redaccional. ¿Cabe la posibilidad de que los lectores se sumen a estas ideas aportando artículos, análisis de comics concretos, informaciones y documentación? Ello permitiría mayor agilidad al equipo.

Juan José Sainz Jiménez (Logroño), contesta la consabida encuesta y aporta la sugerencia de publicar artículos sobre comics de prensa. La idea es excelente máxime cuanto que existen superespecialistas españoles en el tema. Respecto a la posible sección de Compra/Venta que sugieres ya habrás visto que se ha convertido en una realidad.

Mónica y Sonia Sánchez Gómez (Barcelona) son dos buenas guasonas, que por cierto envían en su carta un precioso sobre azul eléctrico ¿o es azul-mar?. Intento —ya sé que sin conseguirlo— ponerme a tono con sus conclusiones, que por cierto me parecen pero que muy respetables: *«Preferimos a Bugs Bunny que a Superman y no decimos a Batman porque ya está muy visto»*. Tras su poco de cachondeo, cosa fina para los ataques de caspa, Mónica y Sonia nos ofrecen su votación para la encuesta y la afirmación: *«la verdad es que no nos interesan demasiado los superhéroes»*; en confianza: a mí tampoco.

Con esta carta podemos ya presumir de tener lectoras fanáticas y fantásticas. Lo cual pocos editores pueden decirlo. Gracias.

Y como no quiero que de nuevo, como ocurrió en números anteriores, me «fragmenten» el Correo, me despido, señalándoos otra vez que una Sección como ésta sólo tiene razón de ser si hay cartas de las que los lectores se planteen y planteen dudas, problemas, consultas, opiniones y juicios.

■ **Ulises Estampa**

SI tienes vocación monacal y no quieres molestarte en salir a la fría calle a buscar tu dosis mensual de KRAZY.

SI te gusta la vida relajada y siempre llegas al kiosko cuando el KRAZY se ha agotado.

SI vives en Valdeajos de Arriba y el kiosko más próximo está a 450 kilómetros.

SI eres previsor y no quieres que te cojan por sorpresa las posibles subidas de precio.

¡Nosotros tenemos la solución a tus problemas!

¡¡SUSCRIBETE!!

¡Y recibirás gratuitamente todos los Extras de Krazy!

Fotocopia o copia este cupón y mándanoslo a KRAZY COMICS. C/. Diputación, 341, 2.º, 2.ª - 08009 Barcelona.

Nombre y apellidos .....

Dirección .....

.....

Deseo suscribirme por 6 números al precio de 900 ptas. a partir del nº ...
Deseo suscribirme por 12 números al precio 1.800 ptas. a partir del nº ...
Deseo recibir los ejemplares atrasados al precio de 150 ptas. cada uno más 50 ptas. por gastos de envío .....

Pagos mediante talón o giro postal a nombre de EDITORIAL COMPLOT.

CENTRO PARA DISMINUIDOS PSÍQUICOS
COMO LO OYE, PROFESOR. UN FRACASO ABSOLUTO. EN ALGUNA PARTE LEÍ QUE LOS COMICS DE SUPERHEROES ESTABAN HECHOS POR Y PARA SUBNORMALES; ASÍ QUE LES COMPRE UNOS CUANTOS... ¡Y NI LOS HAN TOCADO!
SIN EMBARGO... CONTINÚAN LEYENDO LOS PROGRAMAS DE LOS PARTIDOS POLÍTICOS CON LA MISMA AFICION QUE DURANTE LAS ELECCIONES!!
UGA! UGA!
RIGA RIGA
SAM MOROC

FESTA DEL CÒMIC

al Poble Espanyol

De les 19h. del dia 20 a
les 19h. del dia 21 de abril

© LUSTRACIÓ: MIQUELANXO PRADO • DISSENY GRAFIC: JOSEP SOLA • DIPÒSIT LEGAL: B-[illegible]-1990 • IMPRESIÓ: ALEU, S. A. - ZAMORA, 41 - 08005 BARCELONA